

الیه الفعل او شبهه وقدم علیه
علی جهة قیامه به مثل قام
زید وزید قائم ابوه والاصل
ان یلی الفعل فلذلک جاز
ضرب غلامه زید وامتنع ضرب
غلامه زید واذا انتفی الاعراب
لفظا فیهما والقرینة او کان

مُضْمَراً مُتَّصِلاً أَوْ وَقَعَ مَفْعُولُهُ
بَعْدَ إِلَّا أَوْ مَعْنَاهَا وَجَبَ
تَقْدِيمُهُ وَإِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ
مَفْعُولٍ أَوْ وَقَعَ الْفَاعِلُ بَعْدَ
إِلَّا أَوْ مَعْنَاهَا أَوِ اتَّصَلَ مَفْعُولُهُ
وَهُوَ غَيْرُ مُتَّصِلٍ وَجَبَ تَأْخِيرُهُ
وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ لِقِيَامِ

قَرِينَةٍ جَوَازاً كَقَوْلِكَ زَيْدٌ لِمَنْ
قَالَ مَنْ قَامَ وَلِيُبْكَ يَزِيدُ
ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا
تُطِيحُ الطَّوَائِحُ وَوُجُوباً وَإِنْ
أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ
وَقَدْ يُحْذَفَانِ مَعاً فِي مِثْلِ
نَعَمْ لِمَنْ قَالَ أَقَامَ زَيْدٌ وَإِذَا

تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما

الفعلان فقد يكون في الفاعلية

مثل ضربني واكرمني زيد او في المفعولية

مثل ضربت واكرمت زيدا او في

الفاعلية والمفعولية مختلفين

ويختار البصريون اعمال الثاني

والكوفيون الاول فان اعملت

الثاني اضمرت الفاعل في الاول

على وفق الظاهر دون الحذف

خلافا للكسائي وجاز

خلافا للفراء وحذفت

المفعول ان استغنى عنه

والا اظهرت وان اعملت

الاول اضمرت الفاعل في الثاني

والمفعول على المختار إلا أن
يمنع مانع فتظهر وقول امرئ
القيس ولو أنما أسعى لأدنى
معيشة كفاني ولم أطلب
قليل من المال ليس منه
لفساد المعنى مفعول ما لم
يسم فاعله كل مفعول

از مفعول فعل او شبهه

حذف

حذف فاعله وأقيم هو مقامه
وشرطه أن تغير صيغة الفعل
إلى فُعِل ويُفعَل ولا يقع المفعول
الثاني من باب علمت والثالث
من باب أعلمت والمفعول له
والمفعول معه كذلك وإذا
وجد المفعول به تعين له

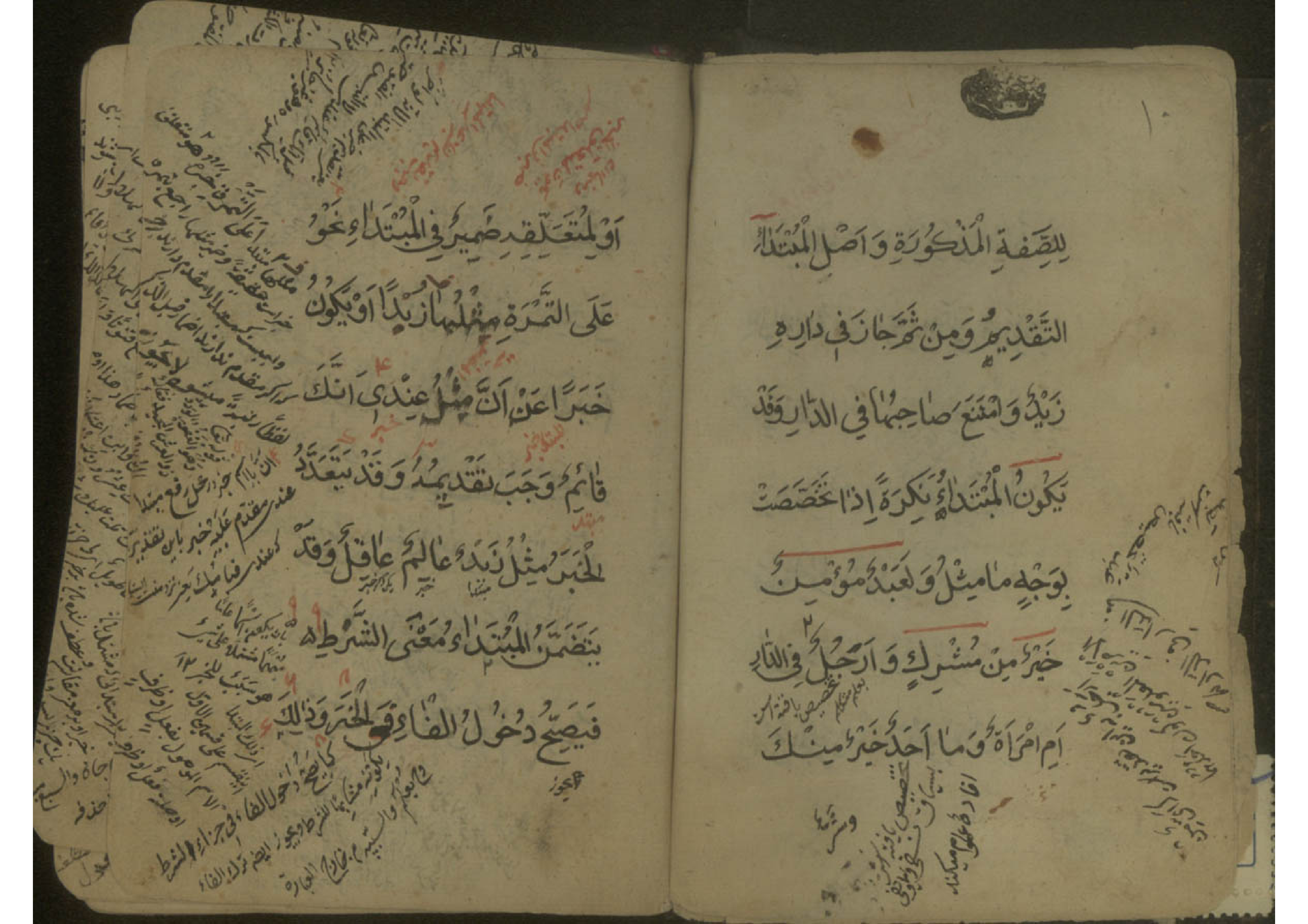
مع الفاعل در كلام

تقول ضرب زيد يوم الجمعة امام
الامير ضربا شديدا في داره
فيتعين زيد فان لم يكن
فالجميع سواء والاول من
باب اعطيت اولى من الثاني

مبحث المبتداء والخبر

فالمبتداء
هو الاسم المجرد عن العوامل

اللفظية مسندا اليه او الصفة
الواقعة بعد حرف النفي والف
الاستفهام رافعة لظاهر مثل
زيد قائم وما قائم الزيدان
وا قائم الزيدان فان طابقت
مفردا جاز الامران والخبر
هو المجرد المسند به المغاير



للصفة المذكورة واصل المبتدأ
التقديم ومن ثم جاز في داره
زيد وامتنع صاحبها في الدار وقد
يكون المبتدأ نكرة اذا تخصصت
بوجه ما مثل ولعبد مؤمن
خير من مشرك وارجل في الدار
ام امرأة وما احد خير منك

او لمتعلقه ضمير في المبتدأ نحو
على التمرة مثلها زبدا او يكون
خبرا عن ان مثل عندي انك
قائم وجب تقديمه وقد يتعدد
الخبر مثل زيد عالم عاقل وقد
يتضمن المبتدأ معنى الشرط
فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك

الاسم الموصول بفعل او ظرف

او النكرة الموصوفة بهما مثل

الذي ياتيني او في الدار فله درهم

~~وكل رجل ياتيني فله درهم~~

وكل رجل ياتيني او في الدار فله

درهم وليت ولعل مانعان

بالاتفاق والحق بعضهم ان

بهما وقد يحذف المبتدأ لقيام

قرينة جوازا كقول المستهل الهلال

والله والخبر جوازا نحو خرجت

فاذا السبع ووجوبا فيما التزم في

موضعه غيره مثل لولا علي

لهلك عمر وضربي زيدا قائما

وكل رجل وضيعته ولعمرك

لافعلن كذا خبر ان واخواتها

هو المسند بعد دخول هذه الحروف

مثل ان زيدا قائم وامره كامر

خبر المبتدا الا في تقديمه الا

اذا كان ظرفا خبر لا التي لنفي الجنس

هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام

رجل ظريف فيها ويحذف كثيرا

وبنو

وبنو تميم لا يثبتونه اسم ما و

لا المشبهتين بليس هو المسند

اليه بعد دخولهما مثل ما زيد قائما

ولا رجل افضل منك وهو في

لا شاذ المنصوبات هو ما اشتمل

على علم المفعولية فمنه المفعول

المطلق وهو اسم ما فعله فاعل

فِعْلٍ مَذْكُورٍ بِمَعْنَاهُ وَيَكُونُ لِلتَّأْكِيدِ
وَالنَّوْعِ وَالْعَدَدِ نَحْوُ جَلَسْتُ جُلُوسًا
وَجِلْسَةً وَجَلْسَةً فَالْأَوَّلُ لَا
يُثَنَّى وَلَا يُجْمَعُ بِخِلَافِ أَخَوَيْهِ
وَقَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ لَفْظِهِ نَحْوُ
قَعَدْتُ جُلُوسًا وَقَدْ يُحْذَفُ
الْفِعْلُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا كَقَوْلِكَ

لِمَنْ

لِمَنْ قَدِمَ خَيْرَ مَقْدَمٍ وَوُجُوبًا سَمَاعًا
نَحْوُ سَقْيًا وَرَعْيًا وَخَيْبَةً وَجَدْعًا
وَحَمْدًا وَشُكْرًا وَعَجَبًا وَقِيَاسًا
فِي مَوَاضِعَ مِنْهَا مَا وَقَعَ مُثْبَتًا بَعْدَ
نَفْيٍ أَوْ مَعْنَى نَفْيٍ دَاخِلٍ عَلَى اسْمٍ
لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنْهُ أَوْ وَقَعَ مُكَرَّرًا
مِثْلُ مَا أَنْتَ إِلَّا سَيْرًا وَمَا أَنْتَ إِلَّا

يا اينكه منت كذاريد ايشانرا منت كذاشتنى

يا اينكه فديه دهند ايشان فديه دادنى

سَيْرَ البَرِيدِ وَإِنَّمَا أَنْتَ سَيْرًا وَزَيْدٌ

سَيْرًا سَيْرًا وَمِنْهَا مَا وَقَعَ تَفْصِيلًا

لِأَثَرِ مَضْمُونِ جُمْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ

نَحْوُ فَشُدُّوا الوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ

وَإِمَّا فِدَاءً وَمِنْهَا مَا وَقَعَ لِلتَّشْبِيهِ

عِلَاجًا بَعْدَ جُمْلَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى اسْمٍ

بِمَعْنَاهُ وَصَاحِبِهِ نَحْوُ مَرَرْتُ

بِهِ فَإِذَا لَهُ صَوْتٌ صَوْتَ حِمَارٍ وَ

صُرَاخٌ صُرَاخَ الثَّكْلَى وَمِنْهَا

مَا وَقَعَ مَضْمُونَ جُمْلَةٍ لَا مُحْتَمَلَ

لَهَا غَيْرُهُ مِثْلُ لَهُ عَلَيَّ أَلْفُ دِرْهَمٍ

اعْتِرَافًا وَيُسَمَّى تَأْكِيدًا لِنَفْسِهِ

وَمِنْهَا مَا وَقَعَ مَضْمُونَ جُمْلَةٍ

لَهَا مُحْتَمَلٌ غَيْرُهُ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ

حقًا ويسمى توكيدًا لغيره ومنها
ما وقع مثنى نحو لبيك وسعديك
المفعول به هو ما وقع عليه فعل
الفاعل نحو ضربت زيدًا وقد
يتقدم على الفعل وقد يحذف
لقيام الفعل قرينة جوازًا
كقولك زيدًا لمن قال من
أضرب

أضرب ووجوبًا في أربعة مواضع
الأول سماعي مثل امرأً و
نفسه وانتهوا خيرًا لكم و
أهلًا وسهلًا والثاني المنادى
وهو المطلوب إقباله بحرف
نائب مناب أدعو لفظًا أو
تقديرًا ويبنى على ما يرفع

به إن كان مفرداً معرفةً

نحو يا زيدُ ويا رجلُ ويا زيدانِ

ويا زيدونَ ويُخفض بلام

الاستغاثة نحو يا لَزيدٍ ويُفتح

لإلحاق ألفها ولا لام نحو

يا زيداه وينصب ما سواهما

نحو يا عبدَ اللهِ ويا طالعاً

جبلاً ويا رجلاً لغير معيّنٍ

وتوابع المنادى المبنيّ المفردةُ

من التأكيدِ والصفةِ وعطفِ

البيانِ والمعطوفِ بحرفٍ

الممتنعِ دخولِ يا عليه ترفعُ

على لفظِه وتُنصبُ على محلِّه

مثل يا زيدُ العاقلُ والعاقلَ

وَالْخَلِيلُ فِي الْمَعْطُوفِ يَخْتَارُ

الرَّفْعَ وَأَبُو عَمْرٍو النَّصْبَ وَ

أَبُو الْعَبَّاسِ إِنْ كَانَ كَالْحَسَنِ

فَكَالْخَلِيلِ وَإِلَّا فَكَأَبِي عَمْرٍو

وَالْمُضَافُ يُنْصَبُ وَالْبَدَلُ

وَالْمَعْطُوفُ غَيْرُ مَا ذُكِرَ حُكْمُهُ

حُكْمُ الْمُسْتَقِلِّ مُطْلَقًا وَ

وَالْعَلَمُ الْمَوْصُوفُ بِابْنٍ مُضَافًا

إِلَى عَلَمٍ آخَرَ يُخْتَارُ فَتْحُهُ وَإِذَا

نُودِيَ الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ قِيلَ

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ

وَيَا أَيُّهَذَا الرَّجُلُ وَالْتَزَمُوا رَفْعَ

الرَّجُلِ لِأَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالنِّدَاءِ وتوابعه

لِأَنَّهَا تَوَابِعُ مُعْرَبٍ وَقَالُوا

يا اللهُ خاصةً ولك في مثل يا تيمُ

تيمَ عدي الضمُّ والنصبُ و

المضافُ الى ياءِ المتكلم يجوزُ

فيه يا غلامي ويا غلاميَ ويا غلا

ويا غلاما وبالهاءِ وقفاً و

قالوا يا أبي ويا أمي ويا أبتِ

ويا أمتِ فتحاً وكسراً وبالألفِ

دون

دونَ الياءِ ويا ابنَ أمَّ ويا ابنَ عمَّ

خاصةً مثل باب يا غلامي و

قالوا يا ابنَ أمِّ ويا ابنَ عمِّ

وترخيمُ المنادى جائزٌ وفي غيره

ضرورةً وهو حذفٌ في

آخره تخفيفاً وشرطه أن

لا يكون مضافاً ولا مستغاثاً

وَلَا مَنْدُوبًا وَلَا جُمْلَةً وَيَكُونُ
إِمَّا عَلَمًا زَائِدًا عَلَى ثَلٰثَةِ أَحْرُفٍ
وَإِمَّا بِتَاءِ التَّأْنِيثِ فَإِنْ كَانَ فِي
آخِرِهِ زِيَادَتَانِ فِي حُكْمٍ وَاحِدٍ
كَأَسْمَاءَ وَمَرْوَانَ أَوْ حَرْفٌ صَحِيحٌ
قَبْلَهُ مَدَّةٌ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ
أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ حُذِفَتَا وَإِنْ

كان

كَانَ مُرَكَّبًا حُذِفَ الِاسْمُ الْأَخِيرُ
وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذٰلِكَ فَحَرْفٌ وَاحِدٌ
وَهُوَ فِي حُكْمِ الثَّابِتِ عَلَى الْأَكْثَرِ
فَيُقَالُ يَا حَارِ وَيَا ثَمُو وَيَا كَرَوَ
وَقَدْ يُجْعَلُ اسْمًا بِرَأْسِهِ فَيُقَالُ
يَا حَارُ وَيَا ثَمِي وَيَا كَرَا وَقَدِ اسْتَعْمَلُوا
صِيغَةَ النِّدَاءِ فِي الْمَنْدُوبِ وَهُوَ

المتفجع بيا او وا واختص بوا
حكمه في الإعراب والبناء
حكم المنادى ولك زيادة الألف
في آخره فإن خفت اللبس قلت
واغلامكيه واغلامكموه ولك
الهاء في الوقف ولا يندب
إلا المعروف فلا يقال وا

وارجلاه وامتنع مثل وازيد
الطويلاه خلافا ليونس ويجوز
حذف حرف النداء إلا مع اسم
الجنس والإشارة والمستغاث والمندوب
مثل يوسف أعرض عن هذا
وأيها الرجل وشذ أصبح
ليل وافتد مخنوق وأطرق

كرا وقد يحذف المنادى لقيام

قرينة نحو الا يا اسجدوا

الثالث

ما اضمر عامله على شريطة التفسير

وهو كل اسم بعده فعل او شبهه

مشتغل عنه بضميره او متعلقه

لو سلط عليه هو او مناسبه

لنصبه نحو زيدا ضربته و

او زيدا مررت به وزيدا ضربت

غلامه وزيدا حبست عليه

وينصب بفعل يفسره ما بعده

اي ضربت وجاوزت واهنت

ولابست ويختار الرفع بالابتداء

عند عدم قرينة خلافه او عند

وجود اقوى منها كاما

ضربت زيدا واما عمرو فاكرمته

مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ وَإِذَا الْمُفَاجَأَةِ
وَيُخْتَارُ النَّصْبُ بِالْعَطْفِ عَلَى
جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ لِلتَّنَاسُبِ وَبَعْدَ
حَرْفِ النَّفْيِ وَالْاِسْتِفْهَامِ
وَإِذَا الشَّرْطِيَّةِ وَحَيْثُ وَفِي
الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ إِذْ هِيَ مَوَاقِعُ
الْفِعْلِ وَعِنْدَ خَوْفِ اللَّبْسِ

المفسّر

الْمُفَسَّرِ بِالصِّفَةِ نَحْوُ إِنَّا كُلَّ
شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ وَيَسْتَوِي
الْأَمْرَانِ فِي مِثْلِ زَيْدٌ قَامَ
وَعَمْرٌو أَكْرَمْتُهُ وَيَجِبُ
النَّصْبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ وَحَرْفِ
التَّحْضِيضِ نَحْوُ إِنْ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ
ضَرَبَكَ وَهَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتَهُ

وَلَيْسَ مِثْلَ أَزَيْدٌ ذُهِبَ بِهِ

مِنْهُ لَازِمٌ فَالرَّفْعُ وَكَذَا كُلُّ

شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ وَنَحْوُ الزَّانِيَةُ

وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا الْفَاءُ بِمَعْنَى

الشَّرْطِ عِنْدَ الْمُبَرِّدِ وَجُمْلَتَانِ

عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَإِلَّا فَالْمُخْتَارُ

النَّصْبُ الرَّابِعُ التَّحْذِيرُ وَهُوَ

فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ

مَعْمُولٌ بِتَقْدِيرِ اتَّقِ تَحْذِيرًا

مِمَّا بَعْدَهُ أَوْ ذُكِرَ الْمُحَذَّرُ مِنْهُ

مُكَرَّرًا مِثْلُ إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ

وَإِيَّاكَ وَأَنْ تَحْذِفَ وَالطَّرِيقَ

الطَّرِيقَ وَتَقُولُ إِيَّاكَ مِنَ

الْأَسَدِ وَمِنْ أَنْ تَحْذِفَ وَ

إِيَّاكَ أَنْ تَحْذِفَ بِتَقْدِيرِ مِنْ

تقديره اتق نفسك من الأسد باعد نفسك من الأسد والأسد من نفسك

بعد نفسك من أن تحذف الأرنب بالعصا، وأن تحذف الأرنب بالعصا من نفسك

وَلَا تَقُولُ إِيَّاكَ الْأَسَدَ لِامْتِنَا

تَقْدِيرٍ مِنَ الْمَفْعُولُ فِيهِ

هُوَ مَا فُعِلَ فِيهِ فِعْلٌ مَذْكُورٌ

مِنْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ لَفْظًا أَوْ

تَقْدِيرًا وَشَرْطُ نَصْبِهِ تَقْدِيرُ

فِي وَظُرُوفُ الزَّمَانِ كُلُّهَا

تَقْبَلُ ذَلِكَ وَظَرْفُ الْمَكَانِ

إِنْ كَانَ مُبْهَمًا قُبِلَ وَإِلَّا فَلَا وَ

فُسِّرَ الْمُبْهَمُ بِالْجِهَاتِ السِّتِّ

وَحُمِلَ عَلَيْهِ عِنْدَ وَلَدَى وَشِبْهُهَا

لِإِبْهَامِهَا وَلَفْظُ مَكَانٍ بِكَثْرَتِهِ

وَمَا بَعْدَ دَخَلْتُ عَلَى الْأَصَحِّ وَ

يُنْصَبُ بِعَامِلٍ مُضْمَرٍ وَعَلَى

شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ الْمَفْعُولُ لَهُ

هو ما فعل لأجله فعل مذكور

مثل ضربته تأديبا وقعدت

عن الحرب جبنا خلافا للزجاج

فإنه عنده مصدر وشرط نصبه

تقدير اللام وإنما يجوز حذفها

إذا كان فعلا لفاعل الفعل

المعلل به ومقارنا له في الوجود

المفعول معه مذكور بعد

الواو لمصاحبة معمول

فعل لفظا أو معنى فإن كان

الفعل لفظا وجاز العطف

فالوجهان مثل جئت أنا

وزيدا وزيدٌ وإن لم

يجز العطف وإلا تعين

النَّصْبُ نَحْوُ جِئْتُ وَزَيْدًا وَإِنْ
كَانَ مَعْنًى وَجَازَ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ
الْعَطْفُ مِثْلُ مَا لِزَيْدٍ وَعَمْرٍو
وَإِلَّا تَعَيَّنَ النَّصْبُ مِثْلُ مَا لَكَ
وَزَيْدًا وَمَا شَأْنُكَ وَعَمْرًا
لِأَنَّ الْمَعْنَى مَا تَصْنَعُ
الْحَالُ مَا تُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ

أَوِ الْمَفْعُولِ بِهِ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى
نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا قَائِمًا وَزَيْدٌ
فِي الدَّارِ قَائِمًا وَهٰذَا زَيْدٌ قَائِمًا
وَعَامِلُهَا الْفِعْلُ أَوْ شِبْهُهُ أَوْ
مَعْنَاهُ وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ
نَكِرَةً وَصَاحِبُهَا مَعْرِفَةً
غَالِبًا وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ

وأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نقص الدخال

وَمَرَرْتُ بِهِ وَحْدَهُ وَنَحْوَهُ

مُتَأَوَّلٌ فَإِنْ كَانَ صَاحِبُهَا

نَكِرَةً وَجَبَ تَقْدِيمُهَا وَلَا

يَتَقَدَّمُ عَلَى الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ

بِخِلَافِ الظَّرْفِ وَلَا عَلَى

الْمَجْرُورِ عَلَى الْأَصَحِّ وَكُلُّ

مَا دَلَّ عَلَى هَيْئَةٍ صَحَّ أَنْ

يَقَعَ

يَقَعَ حَالًا مِثْلُ هَذَا بُسْرًا أَطْيَبُ

مِنْهُ رُطَبًا وَتَكُونُ جُمْلَةً خَبَرِيَّةً

فَالْاِسْمِيَّةُ بِالْوَاوِ وَالضَّمِيرِ

أَوْ بِالْوَاوِ أَوْ بِالضَّمِيرِ عَلَى ضَعْفٍ

وَالْمُضَارِعُ الْمُثْبَتُ بِالضَّمِيرِ

وَحْدَهُ وَمَا سِوَاهُمَا بِالْوَاوِ

وَالضَّمِيرِ أَوْ بِأَحَدِهِمَا وَلَا

هر كاه رابطه او بواو وضمير هردو با مثل جاءني زيد وابوه قائم

مثل جاءني زيد اخوه راكب

مضارع مثبت رابطه او بضمير تنهاست مثل جاءني زيد يسرع

مضارع منفي رابطه او بواو وبضمير هردو با مثل جاءني زيد وما يتكلم غلامه

بد في الماضي المثبت من قد
ظاهرةً او مقدرةً ويجوز
حذف العامل كقولك للمسافر
راشدًا مهديًا ويجب في المؤكدة
مثل زيدٌ ابوك عطوفًا
اى احقه وشرطها ان
تكون مقررةً لمضمون

جملة

جملةٍ اسميةٍ التمييز ما يرفع
الابهام المستقر عن ذاتٍ
مذكورةٍ او مقدرةٍ فالاوّل
عن مفردٍ مقدارٍ غالبًا اما
في عددٍ نحو عشرون درهمًا
وسيأتي واما في غيره نحو
رطلٌ زيتًا ومنوان سمنًا

عشرون درهما مفرد مقدار است كه ان مفرد مقدار عدد است

ومنوان سمنا ازبراى وزن است

واين رطل زيتا مفرد مقدار است كه ازبراى وزن است

وقفيز ان برا او على التمر مثلها

زبدا فيفرد ان كان جنسا

الا ان يقصد الانواع ويجمع

في غيره ثم ان كان بتنوين

او بنون التثنية جانت الا

ضافة والا فلا وعن غير

مقدار نحو خاتم حديدا و

والخفض

والخفض اكثر والثاني عن نسبة

في جملة او ما ضاهاها مثل طاب

زيد نفسا وزيد طيب ابا وابوة

ودارا وعلما او في اضافة مثل

يعجبني طيبه ابا وابوة ودارا

وعلما ولله دره فارسا

ثم ان كان اسما يصح

عطفا على جملة ومعمو

اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر

عطف على قوله في جملة او ما ضاهاها

التفرس انتقال من الظاهر الى الباطن

جعله لمن انتصب عنه جاز

ان يكون له ولمتعلقه والا

فهو لمتعلقه فيطابق فيهما ما

قصد الا ان يكون جنسا الا

ان يقصد الانواع وان كان صفة

كانت له وطبقه واحتملت الحال

ولا يتقدم التمييز والاصح ان لا يتقدم

على الفعل خلافا للمازني والمبرد

المستثنى متصل ومنقطع

فالمتصل المخرج من متعدد

لفظا او تقديرا بالا واخواتها

والمنقطع المذكور بعدها

غير مخرج وهو منصوب اذا كان

بعد الا غير الصفة في كلام

موجب او مقدما على المستثنى منه
او منقطعا على الاكثر او كان
بعد خلا وعدا في الاكثر وما خلا
وما عدا وليس ولا يكون و
يجوز النصب ويختار البدل فيما
بعد الا في كلام غير موجب
وذكر المستثنى منه نحو ما

جاءني القوم عدا زيدا
جاءني القوم ما خلا زيدا
جاءني القوم ليس زيدا

فعلوه

فعلوه الا قليل والا قليلا و
يعرب على حسب العوامل اذا
كان المستثنى منه غير مذكور
وهو في غير الموجب ليفيد مثل
ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم
المعنى نحو قرات الا يوم كذا
ومن ثم لم يجز ما زال زيد

الا عاملا و اذا تعذر البدل على

اللفظ ابدل على محل الموضع

مثل ما جاءني من احد الا

زيد و لا احد فيها الا عمرو

وما زيد شيئا الا شيء لان

من لا تزاد بعد الاثبات وما ولا

وما لا تقدران عاملتين بعده

لانهما

لانهما عملتا للنفي فقد انتقض النفي

بالا بخلاف ليس زيد شيئا الا شيئا

لانها عملت للفعلية فلا اثر

لنقض معنى النفي لبقاء الامر

العاملة هي لاجله ومن ثم جاز

ليس زيد الا قائما وامتنع ما

زيد الا قائما والمخفوض بعد

اي ومن اجل ان عمل ليس للفعلية لا للنفي وعمل ما ولا بالعكس

غير وسوى وسواء وبعد حاشا
في الأكثر واعراب غير فيه كاعراب
المستثنى بالا على التفصيل وغير
صفة حملت على الا في الاستثناء
كما حملت الا عليها في الصفة
اذا كانت تابعة لجمع منكور غير
محصور لتعذر الاستثناء مثل

لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا
وضعف في غيره واعراب سوى
وسواء النصب على الظرف على
الأصح **خبر كان واخواتها**
هو المسند بعد دخولها مثل كان
زيد قائما وامره كامر خبر
المبتداء ويتقدم معرفة

بخلاف خبر المبتدا، وقد يحذف
عامله مثل الناس مجزيون
باعمالهم ان خيرا فخير
وان شرا فشر ويجوز في
مثلها اربعة اوجه ويجب
الحذف في مثل اما انت منطلقا
ان طلقت اي لان كنت

اسم ان

اسم ان واخواتها هو المسند اليه
بعد دخولها نحو ان زيدا
قائم المنصوب بلا التي لنفي
الجنس هو المسند اليه بعد
دخولها يليها نكرة مضافا
او مشبها به مثل لا غلام رجل
فيها ولا عشرين درهما لك فان

كَانَ مُفْرَدًا فَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى

مَا يُنْصَبُ بِهِ وَانْ كَانَ مَعْرِفَةً

اَوْ مَفْصُولًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَا

وَجَبَ الرَّفْعُ وَالتَّكْرِيرُ وَ

مِثْلُ قَضِيَّةٍ وَلَا اَبَا حَسَنٍ

لَهَا مُتَاَوَّلٌ وَفِي مِثْلِ لَا

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللهِ

خَمْسَةُ اَوْجُهٍ فَتْحُهُمَا وَنَصْبُ

الثَّانِي وَرَفْعُهُ وَرَفْعُهُمَا وَ

رَفْعُ الْاَوَّلِ عَلَى ضَعْفٍ وَفَتْحُ

الثَّانِي وَاِذَا دَخَلَتِ الْهَمْزَةُ

لَمْ تُغَيِّرِ الْعَمَلَ وَمَعْنَاهَا اَلِا

الْاِسْتِفْهَامُ وَالْعَرْضُ وَالتَّمَنِّي

وَنَعْتُ الْمَبْنِيِّ الْاَوَّلِ مُفْرَدًا

جواب عن سؤال مقدر على قوله وان كان ...

مثل الا نزول عندي

يليه مفرداً مبني ومعرب رفعاً

ونصباً نحو لا رجل ظريف والا

فالاعراب والعطف على اللفظ

وعلى المحل جائز مثل لا اب و

ابناً ومثل لا اباله ولا غلامي

له جائز تشبيهاً له بالمضاف

لمشاركته له في اصل معناه ومن

ثم

ثم لم يجز لا ابا فيها وليس

بمضاف لفساد المعنى خلافاً

لسيبويه ويحذف في مثل

لا عليك اي لا بأس خبر ما و

لا المشبهتين بليس هو المسند

بعد دخولها وهي لغة اهل الحجاز

واذا زيدت ان مع ما او انتقض

النفي بإلا أو تقدم الخبر بطل

العمل وإذا عطف عليه بموجب

فالرفع المجرورات هو ما اشتمل

على علم المضاف إليه وهو كل اسم

نسب إليه شيء بواسطة حرف

جر لفظا أو تقديرا مرادا فالتقدير

شرطه أن يكون المضاف اسما

مجردا تنوينه لأجلها وهي معنوية

ولفظية فالأول أن يكون

المضاف غير صفة مضافة إلى

معمولها وهي إما بمعنى اللام

فيما عدا جنس المضاف وظرفه

أو بمعنى من في جنس المضاف

أو بمعنى في ظرفه وهو قليل

نحو غلام زيد وخاتم فضة
وضرب اليوم وتفيد تعريفا
مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة
وشرطها تجريد المضاف من
التعريف وما اجازه الكوفيون
من الثلثة الاثواب وشبهه
من العدد ضعيف واللفظية

ان تكون صفة مضافة الى
معمولها مثل ضارب زيد وحسن
الوجه ولا تفيد الا تخفيفا
في اللفظ ومن ثم جاز مررت
برجل حسن الوجه وامتنع بزيد
حسن الوجه وجاز الضاربا زيد
والضارب زيد خلافا للفراء

وَضَعُفَ الْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْهِجَانِ

وَعَبْدِهَا وَ اِنَّمَا جَازَ الضَّارِبُ

الرَّجُلِ حَمْلًا عَلَى الْمُخْتَارِ فِي الْحَسَنِ

الْوَجْهِ وَالضَّارِبُكَ وَشِبْهُهُ

فِيمَنْ قَالَ اَنَّهُ مُضَافٌ حَمْلًا

عَلَى ضَارِبُكَ وَلَا يُضَافُ

مَوْصُوفٌ اِلَى صِفَتِهِ وَلَا صِفَةٌ اِلَى مَوْصُوفِهَا

ومثل

وَمِثْلُ مَسْجِدُ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْغَرْبِيِّ

وَصَلٰوةُ الْاُولٰى وَبَقْلَةُ الْحَمْقَاءِ

مُتَاَوَّلٌ وَنَحْوُ جَرْدُ قَطِيفَةٍ

وَاَخْلَاقُ ثِيَابٍ مُتَاَوَّلٌ وَلَا

يُضَافُ اِسْمٌ مُمَاثِلٌ لِلْمُضَافِ اِلَيْهِ

اي المشابهة

فِي الْعُمُومِ وَالْخُصُوصِ كَلَيْثٍ وَ

اَسَدٍ وَحَبْسٍ وَمَنْعٍ لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ

تقدير صلوة الساعة الاولى

تقدير بقلة الحبة الحمقاء

تقديره قطيفة جرد

وثياب اخلاق

بخلاف كل الدراهم وعين الشيء

فإنه يختص به وقولهم

سعيد كرز ونحوه متأول

وإذا أضيف الاسم الصحيح أو

الملحق به إلى ياء المتكلم كسر

آخره والياء مفتوحة

أو ساكنة فإن كان آخره

ألفا ثبتت وهذيل يقلبها

لغير التثنية ياء فإن كان ياء

أدغمت وإن كان واوا قلبت

ياء وأدغمت الياء للساكنين

وأما الأسماء الستة فأخي وأبي

وأجاز المبرد أخي وأبي وتقول

حمي وهني ويقال في الأكثر

وقد جاء فمي و إذا قطعت قيل

اخ و اب و حم و هن و فم

و فتح الفاء افصح و جاء حم مثل

يد و خباء و دلو و عصا مطلقا

و جاء هن مثل يد مطلقا و ذو

لا يضاف الى مضمر و لا يقطع

التوابع كل ثان باعراب سابقه

من جهة

من جهة واحدة النعت

تابع يدل على معنى في متبوعه

مطلقا و فائدته تخصيص

او توضيح و قد يكون لمجرد

الثناء و الذم او التوكيد مثل

نفخة واحدة و لا فضل بين ان يكون

مشتقا او غيره اذا كان وضعه

لِغَرَضِ الْمَعْنٰى عُمُومًا مِثْلُ تَمِيمِيٍّ
وَذِى مَالٍ اَوْ خُصُوصًا مِثْلُ
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اَىِّ رَجُلٍ وَمَرَرْتُ
بِهٰذَا الرَّجُلِ وَبِزَيْدٍ هٰذَا وَ
تُوصَفُ النَّكِرَةُ بِالْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ
وَيَلْزَمُ الضَّمِيرُ وَيُوصَفُ بِحَالِ
الْمَوْصُوفِ وَبِحَالِ مُتَعَلِّقِهِ نَحْوُ

مَرَرْتُ

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ غُلَامُهُ فَالْاَوَّلُ
يَتْبَعُهُ فِى الْاِعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ
وَالْاِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ
وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالثَّانِى
يَتْبَعُهُ فِى الْخَمْسَةِ الْاُوَلِ وَفِى
الْبَاقِى كَالْفِعْلِ وَمِنْ ثَمَّ حَسُنَ
قَامَ رَجُلٌ قَاعِدٌ غِلْمَانُهُ وَضَعُفَ

قاعدون غلمانه ويجوز قعود

غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به

والموصوف أخص أو مساو

ومن ثم لم يوصف ذو اللام

إلا بمثله وإنما التزم وصف

باب هذا بذي اللام للإبهام

ومن ثم ضعف مررت بهذا

الأبيض

الأبيض وحسن مررت

بهذا العالم العطف تابع مقصود

بالنسبة مع متبوعه أحد

الحروف العشرة وسيأتي

مثل قام زيد وعمرو وإذا

عطف على الضمير المرفوع

المتصل أكد بمنفصل

نَحْوُ ضَرَبْتُ اَنَا وَزَيْدٌ وَ

اِذَا عُطِفَ عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ

اُعِيدَ الْخَافِضُ نَحْوُ مَرَرْتُ

بِكَ وَبِزَيْدٍ وَالْمَعْطُوفُ فِي

حُكْمِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَمِنْ

ثَمَّ لَمْ يَجُزْ فِي مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ

اَوْ قَائِمًا وَلَا ذَاهِبٌ عَمْرٌو

والا الرفع

اِلَّا الرَّفْعُ وَاِنَّمَا جَازَ الَّذِي

يَطِيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ

لِاَنَّهَا فَاءُ السَّبَبِيَّةِ وَاِذَا عُطِفَ

عَلَى عَامِلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لَمْ يَجُزْ

خِلَافًا لِلْفَرَّاءِ اِلَّا فِي نَحْوِ

فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالْحُجْرَةِ عَمْرٌو

خِلَافًا لِسِيبَوَيْهِ التَّاكِيدُ تَابِعٌ

يُقَرِّرُ أَمْرَ الْمَتْبُوعِ فِي النِّسْبَةِ

أَوِ الشُّمُولِ وَهُوَ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ

فَاللَّفْظِيُّ تَكْرِيرُ اللَّفْظِ الْأَوَّلِ

نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ زَيْدٌ وَ

يَجْرِي فِي الْأَلْفَاظِ كُلِّهَا

وَالْمَعْنَوِيُّ بِأَلْفَاظٍ مَخْصُوصَةٍ

وَهِيَ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَكِلَاهُمَا

وَكِلْتَا

وَكُلُّهُ وَأَجْمَعُ وَأَكْتَعُ وَأَبْتَعُ وَ

أَبْصَعُ فَالْأَوَّلَانِ يَعُمَّانِ بِاخْتِلَافِ

صِيغَتِهِمَا وَضَمِيرِهِمَا نَحْوُ

نَفْسُهُ نَفْسُهَا أَنْفُسُهُمَا أَنْفُسُهُمْ

أَنْفُسُهُنَّ وَالثَّانِي لِلْمُثَنَّى

كِلَاهُمَا كِلْتَاهُمَا وَالْبَاقِي

لِغَيْرِ الْمُثَنَّى بِاخْتِلَافِ الضَّمِيرِ

فى كله وكلتها وكلهم وكلهن

والصيغ فى البواقى أجمع

جمعاء أجمعون جمع ولا

يؤكد بكل وأجمع إلا ذو

أجزاء يصح افتراقها حسا

أو حكما نحو أكرمت القو

م كلهم واشتريت العبد

كله

كله بخلاف جاء زيد كله

إذا أكد الضمير المرفوع المتصل

بالنفس والعين أكد بمنفصل

ضربت أنت نفسك واكتع

وأخواته أتباع لأجمع فلا

يتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف

البدل تابع مقصود بما نسب

إلى المتبوع دونه وهو بدل
الكل والبعض والاشتمال
والغلط فالأول مدلوله
مدلول الأول والثاني
جزؤه والثالث بينه وبين الأول
ملابسة بغيرهما والرابع
أن تقصد إليه بعد أن غلطت

بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين و
مختلفين وإذا كان نكرة من
معرفة فالنعت مثل بالناصية
ويكونان ظاهرين مضمرين
ولا يبدل ظاهر من مضمر
بدل الكل إلا من الغائب
نحو ضربته زيدا

عطف البيان

تابعٌ غيرُ صفةٍ توضحُ متبوعَهُ
نحوُ اقسمَ باللهِ ابو حفصٍ
عمرُ وفصلُهُ من البدلِ لفظاً
في مثلِ انا ابنُ التاركِ الـ
بكريِّ بشرٍ المبني ما
ناسبَ مبنيَّ الاصلِ او وقعَ
غيرَ مركبٍ وحكمُهُ ان لا يختلفَ

آخرُهُ لاختلافِ العواملِ
والقابُهُ ضمٌّ وفتحٌ وكسرٌ
ووقفٌ وهي المضمراتُ
واسماءُ الاشارةِ والموصو
لاتِ واسماءُ الافعالِ والاصواتِ
والمركباتُ والكناياتُ
وبعضُ الظروفِ

مَا وُضِعَ لِمُتَكَلِّمٍ اَوْ مُخَاطَبٍ

اَوْ غَائِبٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ اَوْ مَعْنًى

لَفْظًا اَوْ حُكْمًا وَهُوَ مُتَّصِلٌ

وَمُنْفَصِلٌ فَالْمُنْفَصِلُ الْمُسْتَقِلُّ

بِنَفْسِهِ وَالْمُتَّصِلُ مَا لَمْ يَسْتَقِلَّ

وَهُوَ مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَمَجْرُورٌ

فَالْاَوَّلَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ

وَالثَّالِثُ

وَالثَّالِثُ مُتَّصِلٌ فَذَلِكَ خَمْسَةُ

اَنْوَاعٍ اَلْاَوَّلُ ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَ

اِلَى ضَرَبْنَ وَضَرَبْنَ وَالثَّانِي

اَنَا اِلَى هُنَّ وَالثَّالِثُ ضَرَبَنِي

وَاِنَّنِي اِلَى ضَرَبَهُنَّ وَاِنَّهُنَّ

اَلرَّابِعُ اِيَّايَ اِلَى اِيَّاهُنَّ اَلْخَامِسُ

غُلَامِي وَلِي اِلَى غُلَامِهِنَّ وَلَهُنَّ

فالمرفوع المتصل خاصة يستتر
في الماضي للغائب والغائبة
وفي المضارع للمتكلم
مطلقا والمخاطب والغائب
والغائبة والصفة مطلقا و
لا يسوغ المنفصل الا لتعذر
المتصل وذلك بالتقديم على
عامله

عامله او بالفصل لغرض
او بالحذف او بكون العامل
معنويا او حرفا والضمير
مرفوع او بكونه مسندا اليه
صفة جرت على غير من هي
له مثل اياك ضربت وما
ضربك الا انا واياك والشر

وَاَنَا زَيْدٌ وَمَا اَنْتَ قَائِمًا وَ

هِنْدٌ زَيْدٌ ضَارِبَتُهُ هِيَ وَاِذَا

اجْتَمَعَ ضَمِيرَانِ وَلَيْسَ اَحَدُهُمَا

مَرْفُوعًا فَاِنْ كَانَ اَحَدُهُمَا

اَعْرَفَ وَقَدَّمْتَهُ فَلَكَ الْخِيَا

فِي الثَّانِي مِثْلُ اَعْطَيْتُكَهُ

وَضَرَبِيكَ وَاِلَّا فَهُوَ مُنْفَصِلٌ

مِثْلُ اَعْطَيْتُهُ اِيَّاكَ وَاِيَّاهُ

وَالْمُخْتَارُ فِي خَبَرِ بَابِ كَانَ

الْاِنْفِصَالُ وَالْاَكْثَرُ لَوْلَا

اَنْتَ اِلَى آخِرِهَا وَعَسَيْتَ اِلَى آخِرِهَا وَجَاءَ لَوْلَاكَ

وَعَسَاكَ اِلَى آخِرِهِمَا

وَنُونُ الْوِقَايَةِ مَعَ الْيَاءِ

لَازِمَةٌ فِي الْمَاضِي وَفِي الْمُضَارِعِ

وَاَنْتَ مَعَ النُّوْنِ عَرِيًّا عَنْ
نُوْنِ الْاِعْرَابِ وَاَنْتَ مَعَ النُّوْنِ فِيْهِ
وَلَدُنْ وَاِنَّ وَاَخَوَاتِهَا
مُخَيَّرٌ وَمُخْتَارٌ فِيْ لَيْتَ وَمِنْ
وَعَنْ وَقَدْ وَقَطْ وَعَكْسُهَا لَعَلَّ
وَيَتَوَسَّطُ بَيْنَ الْمُبْتَدَاءِ وَالْخَبَرِ
قَبْلَ الْعَوَامِلِ اَوْ بَعْدَهَا صِيْغَةُ

مَرْفُوْعٍ مُنْفَصِلٍ مُطَابِقٍ
لِلْمُبْتَدَاءِ يُسَمَّى فَصْلًا لِيَفْصِلَ
بَيْنَ كَوْنِهِ نَعْتًا اَوْ خَبَرًا وَ
شَرْطُهُ اَنْ يَكُوْنَ الْخَبَرُ مَعْرِفَةً
اَوْ اَفْعَلَ مِنْ كَذَا نَحْوُ كَانَ
زَيْدٌ هُوَ اَفْضَلَ مِنْ عَمْرٍو
وَلَا مَوْضِعَ لَهُ عِنْدَ الْخَلِيْلِ

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُهُ مُبْتَدَأً
وَمَا بَعْدَهُ خَبَرُهُ وَيَتَقَدَّمُ
قَبْلَ الْجُمْلَةِ ضَمِيرٌ غَائِبٌ يُسَمَّى
ضَمِيرُ الشَّأْنِ يُفَسَّرُ بِالْجُمْلَةِ
بَعْدَهُ وَيَكُونُ مُنْفَصِلًا وَ
مُتَّصِلًا مُسْتَتِرًا وَبَارِزًا عَلَى
حَسَبِ الْعَوَامِلِ نَحْوُ هُوَ زَيْدٌ

قَائِمٌ

قَائِمٌ وَإِنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَكَانَ زَيْدٌ
قَائِمٌ وَحَذْفُهُ مَنْصُوبًا ضَعِيفٌ
إِلَّا مَعَ أَنَّ إِذَا خُفِّفَتْ فَإِنَّهُ لَازِمٌ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مَا وُضِعَ لِمُشَارٍ إِلَيْهِ
وَهِيَ ذَا لِلْمُذَكَّرِ وَلِمُثَنَّاهُ ذَانِ رَفْعًا
وَذَيْنِ وَلِلْمُؤَنَّثِ تَا وَتِي وَتِهْ وَذِهْ
وَتَهِي وَذِهِي وَلِمُثَنَّاهُ تَيْنِ

وَلِجَمْعِهِمَا أُولَاءِ مَدًّا وَقَصْرًا وَيَتَّصِلُ بِهَا

حَرْفُ التَّنْبِيهِ وَيَتَّصِلُ بِهَا

حَرْفُ الْخِطَابِ وَهِيَ خَمْسَةٌ مضروبة

فِي خَمْسَةٍ فَتَكُونُ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ

او الحاصل من الضرب ١٢

وَهِيَ ذَاكَ إِلَى ذَاكُنَّ وَذَانِكَ

إِلَى ذَانِكُنَّ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي

وَيُقَالُ ذَا لِلْقَرِيبِ وَذَلِكَ

لِلْبَعِيدِ وَذَاكَ لِلْمُتَوَسِّطِ وَ

تِلْكَ وَتَانِكَ وَذَانِكَ مُشَدَّدَتَيْنِ

حال كون ما بين الاخرين مشددتين ١٢

وَأُولَالِكَ مِثْلُ ذَلِكَ وَأَمَّا

فى افادة البعد ١٢

ثَمَّ وَهُنَا وَهَنَّا فَلِلْمَكَانِ

بفتح هاء وتشديد النون هو الاكثر وجاء بكسرها ايضا ١٢

خَاصَّةً الْمَوْصُولُ مَا لَا يَتِمُّ

اى الموصول المعدود من المبنيات فى اصطلاح النحاة ١٢

جُزْءًا إِلَّا بِصِلَةٍ وَعَائِدٍ وَصِلَتُهُ

اى صلة ما لا يتم جزءا الا بصلة ١٢

جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ وَالْعَائِدُ ضَمِيرٌ لَهُ

لا غيره ١٢

او ما فى معناها كاسم الفاعل والمفعول ١٢

لهُ وَصِلَةُ الْاَلِفِ وَاللَّامِ اِسْمُ

فَاعِلٍ اَوْ مَفْعُولٍ وَهِيَ الَّذِي وَ

الَّتِي وَاللَّذَانِ وَاللَّتَانِ بِالْاَلِفِ

وَالْيَاءِ وَالْاُولَى وَالَّذِينَ

وَاللَّاتِي وَاللَّاءِ وَاللَّاتِي وَ

اللَّوَاتِي وَمَا وَمَنْ وَاَيٌّ وَ

اَيَّةٌ وَذُو الطَّائِيَّةُ وَذَا بَعْدَ مَا

للاستفهام

لِلْاِسْتِفْهَامِ وَالْاَلِفُ وَاللَّامُ

وَالْعَائِدُ الْمَفْعُولُ يَجُوزُ حَذْفُهُ

وَاِذَا اَخْبَرْتَ بِالَّذِي صَدَّرْتَهَا

وَجَعَلْتَ مَوْضِعَ الْمُخْبَرِ عَنْهُ

ضَمِيرًا لَهَا وَاَخَّرْتَهُ خَبَرًا

فَاِذَا اَخْبَرْتَ عَنْ زَيْدٍ مِنْ

ضَرَبْتُ زَيْدًا قُلْتَ الَّذِي ضَرَبْتُهُ

زيد وكذلك الألف واللام

في الجملة الفعلية خاصة

ليصح بناء اسم الفاعل والمفعول

فإذا تعذر أمر منها تعذر

الإخبار ومن ثم امتنع

في ضمير الشأن والموصوف

والصفة والمصدر العامل

بدون الموصوف

والحال

والحال والضمير المستحق

لغيرها والاسم المشتمل عليه

وما الاسمية موصولة و

استفهامية وشرطية وموصوفة

وتامة بمعنى شيء وصفة

ومن كذلك إلا في التامة

والصفة وأي وأية كمن

فأي الموصول نحو اضرب أيهم لقيت والاستفهامية

وهي معربة وحدها الا

اذا حذف صدر صلتها ف

فيماذا صنعت وجهان احد

ما الذي وجوابه رفع اي

شيء وجوابه نصب اسماء

الافعال ما كان بمعنى الامر

او الماضي نحو رويد زيدا

امهل

اي امهله وهيهات ذاك

اي بعد وفعال بمعنى الامر

من الثلاثي قياس كنزال

بمعنى انزل وفعال مصدرا

معرفة كفجار وصفة نحو

يا فساق مبني لمشابهته له

عدلا ووزنة وعلما للاعيان

مؤنثاً كقطامِ وغلاب مبني

في الحجاز وفي تميم معرب

إلا ما آخره راء كحضارِ وظفارِ

الأصوات

كل لفظ حكي به صوت

أو صوّت به للبهائم فالأول

كغاق والثاني كنخ **المركبات**

كل اسم من كلمتين ليس

بينهما نسبة فإن تضمن الثاني

حرفاً بنيا كخمسة عشر وحادي

عشر وأخواتهما إلا اثنى عشر

وإلا أعرب الثاني كبعلبك

وبنى الأول في الأفصح **الكنايات**

كم وكذا للعدد وكيت

وذيت للحديث فكم الاستفهام

فان اصله خمسة وعشر حذفت الواو وركبت عشر مع خمسة

واثنى عشر فانه لا يبنى فيها الجزءان بل يعرب الثاني للتضمن ويعرب الاول شبهه بالمضاف لسقوط النون

جمع كناية وهي في اللغة والاصطلاح ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالابهام على السامعين كقولك جاءني فلان وانت تريد زيداً

مميزها منصوب مفرد والخبر

مجرور مفرد ومجموع وتذكر

من فيهما ولهما صدر الكلام

وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا

ومجرورا فكل ما بعده فعل

غير مشتغل عنه كان منصوبا

معمولا على حسبه وكل

ما قبله حرف جر او مضاف

فمجرور والا فمرفوع مبتدا

ان لم يكن ظرفا وخبر ان

كان ظرفا وكذلك اسما

الاستفهام والشرط وفي

مثل تميز كم عمة لك يا جرير

وحالة ثلثة اوجه

الظروف

وقد يحذف في مثل كم مالك

وكم ضربت

منها ما قطع عن الإضافة
كقبل وبعد وأجري مجرى
لا غير وليس غير وحسب
ومنها حيث ولا يضاف إلا
إلى جملة في الأكثر ومنها
إذا وهي للمستقبل وفيها
معنى الشرط فلذلك اختير
بعدها

بعدها الفعل وقد تكون
للمفاجاة فيلزم المبتدا
بعدها ومنها إذ لماضي ويقع
بعدها الجملتان ومنها
أين وأنى للمكان استفهاما
وشرطا ومتى للزمان فيهما وأيان
للزمان استفهاما وكيف للحال

إستفهاماً ومذ ومنذ بمعنى أول

المدة فيليهما المفرد المعرفة

وبمعنى الجميع فيليهما المقصود

بالعدد وقد يقع المصدر أو

الفعل أو أن أو أنّ فيقدر

زمان مضاف وهو مبتدأ

ما بعده خبره خلافاً للزجاج

ومنها لدى ولدن وقد جاء

لدى ولدن ولدن ولد و

لد ولدو قط للماضي المنفي

وعوض للمستقبل المنفي والظرف

المضافة إلى الجملة وإذ يجوز

بناؤها على الفتح وكذلك

وغير مع ما وأن وأنّ المعرفة

وَالنَّكِرَةُ المَعْرِفَةُ مَا وُضِعَ لِشَيْءٍ
بِعَيْنِهِ وَهِيَ الْمُضْمَرَاتُ وَالْأَعْلَامُ
وَالْمُبْهَمَاتُ وَمَا عُرِّفَ بِاللَّامِ
أَوْ بِالنِّدَاءِ وَالْمُضَافُ إِلَى أَحَدِهَا
مَعْنًى وَالْعَلَمُ مَا وُضِعَ لِشَيْءٍ
بِعَيْنِهِ غَيْرَ مُتَنَاوِلٍ غَيْرَهُ بِوَضْعٍ
وَاحِدٍ وَأَعْرَفُهَا الْمُضْمَرُ الْمُتَكَلِّمُ

ثُمَّ الْمُخَاطَبُ وَالنَّكِرَةُ مَا وُضِعَ
لِشَيْءٍ لَا بِعَيْنِهِ **أَسْمَاءُ الْعَدَدِ** مَا
وُضِعَ لِكَمِّيَّةِ آحَادِ الْأَشْيَاءِ أُصُولُهَا
اثْنَتَا عَشْرَةَ كَلِمَةً وَاحِدٌ إِلَى
عَشَرَةٍ وَمِائَةٌ وَأَلْفٌ تَقُولُ
وَاحِدٌ وَاثْنَانِ وَاحِدَةٌ وَ
اثْنَتَانِ وَثِنْتَانِ وَثَلَاثَةٌ إِلَى عَشَرَةٍ

وتقول للمذكر بالتاء لجماعة المذكر باعتبار التانيث الجماعة نحو ثلاثة رجال الى عشرة رجال
في المؤنث وثنتيها على ما هو القياس

ثلث الى عشر احد عشر اثنا عشر
احدى عشرة اثنتا عشرة ثلثة
عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة
الى تسع عشرة و تمييز تكسير
الشين عشرون و اخواتهما
فيهما احد و عشرون احدى
و عشرون ثم بالعطف بلفظ

ما علم

ما تقدم الى تسعة و تسعين
مائة و الف مائتان و الفان
فيهما ثم على ما تقدم و في ثماني
عشرة فتح الياء و جاء اسكانها
و شذ حذفها بفتح النون و
مميز الثلثة الى العشرة مخفوض
مجموع لفظا او معنى الا

فى ثلثمائةٍ وكان قياسُها
مِئاتٍ او مِئينَ ومميزُ احدَ
عشرَ الى تسعةٍ وتسعين منصو
بٌ مفردٌ ومميزُ مائةٍ والفٍ
وتثنيتهما وجمعهِ مخفوضٌ مفردٌ
واذا كان المعدودُ مؤنثاً واللفظ
مذكراً او بالعكس فوجهان

ولا

ولا يميزُ واحدٌ ولا اثنانِ
استغناءً بلفظ تمييزه عنهما نحو
رجلٌ ورجلانِ لافادتهِ
النصَّ المقصودَ بالعددِ وتقولُ
في المفردِ من المتعددِ باعتبارِ
تصييرهِ الثاني والثانيةَ
الى العاشرِ والعاشرةِ لا غيرُ

وَبِاعْتِبَارِ حَالِهِ الأَوَّلُ وَالثَّانِي
وَالأُولَى وَالثَّانِيَةُ إِلَى العَاشِرِ وَالعَاشِرَةِ
وَالحَادِي عَشَرَ وَالحَادِيَةَ
عَشْرَةَ وَالثَّانِي عَشَرَ وَالثَّانِيَةَ
عَشْرَةَ إِلَى التَّاسِعَ عَشَرَ وَتَاسِعَةَ
عَشْرَةَ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ فِي الأَوَّلِ
ثَالِثُ اثْنَيْنِ أَيْ مُصَيِّرُهُمَا مِن

ثَلٰثَتَهُمَا وَفِي الثَّانِي ثَالِثُ ثَلٰثَةٍ أَيْ
أَحَدُهَا وَتَقُولُ حَادِي عَشَرَ
أَحَدَ عَشَرَ عَلَى الثَّانِي خَاصَّةً
وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَادِي أَحَدَ عَشَرَ
إِلَى تَاسِعَ تِسْعَةَ عَشَرَ فَيُعْرَبُ
الأَوَّلُ

المُذَكَّرُ وَالمُؤَنَّثُ

المُؤَنَّثُ مَا فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ

لَفظًا اَو تقديرًا وَالمذكّرُ بخلافه

وَعلامةُ التأنيث التاءُ وَ

الألفُ مقصورةً وَممدودةً

وهو حقيقيٌّ وَلفظيٌّ فالأوّ

ما بإزائه ذكرٌ من الحيوان

كامرأةٍ وَناقةٍ وَاللفظيُّ بخلافه

كظلمةٍ وَعينٍ وَإذا أُسند

الفعلُ فبالتاء وَأنتَ

في ظاهرِ غيرِ الحقيقي بالخيار

وَحكمُ ظاهرِ الجمع مطلقًا غيرِ

المذكّرِ السالمِ حكمُ ظاهرِ

غيرِ الحقيقي وَضميرُ العاقلين غير المذكر السالم

فعلت وَفعلوا وَالنساءُ

وَالأيامُ فعلت وَفعلن

المثنّى

ما لحق آخره ألف أو ياء مفتوح
ما قبلها ونون مكسورة
ليدل على أن معه مثله من
جنسه والمقصور إن كانت
ألفه عن واو وهو ثلاثي
قلبت واوا وإلا فياء
والممدود إن كانت همزته

أصلية ثبتت وإن كانت
للتأنيث قلبت واوا وإلا
فالوجهان وتحذف نونه
للإضافة وحذف تاء التأنيث
في خصيان وأليان

المجموع

ما دل على آحاد مقصودة
بحروف مفردة بتغير ما

فنحو تمر وركب ليس بجمع على
الأصح ونحو فلك جمع وهو
صحيح ومكسر فالصحيح لمذ
كر ولمؤنث المذكر ما لحق
آخره واو مضموم ما قبلها
أو ياء مكسور ما قبلها
ونون مفتوحة ليدل على
أن

أن معه أكثر منه فإن كان
آخره ياء ما قبلها كسرة
حذفت مثل قاضون وإن
كان مقصورا حذفت الألف
وبقي ما قبلها مفتوحا مثل
مصطفون وشرطه إن كان
اسما فمذكر علم يعقل وإن

كان صفة فمذكر يعقل

وان لا يكون افعل فعلاء

نحو احمر حمراء ولا فعلان

فعلى مثل سكران سكرى ولا

المذكر مستويا فيه مع المؤنث نحو

جريح وصبور ولا بتاء التانيث

مثل علامة ويحذف نونه

للاضافة

للاضافة وقد شذ نحو ارضين

وسنين **المؤنث** ما لحق آخره

الف وتاء وشرطه ان كان

صفة وله مذكر فان

يكون مذكره جمع بالواو

والنون فان لم يكن له مذكر

فان لا يكون مجردا كالحايض

فلو قيل في جمع حايض ايضا حايضات لزم الالتباس

والاجمع مطلقا جمع التكسير
ما تغير بناء واحده
كرجال وافراس جمع القلة
افعل وافعال وافعلة
وفعلة والصحيح وما عدا
ذلك جمع كثرة المصدر اسم لمسمات
الحدث الجاري على الفعل

وهو من الثلاثي سماع وفي غيره
قياس ويعمل عمل فعله ماضيا
نحو اخرج اخراجا واستخرج استخراجا
وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا
ولا يتقدم عليه معموله ولا
يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل
وقد يضاف الى المفعول واعماله
باللام قليل فان كان مطلقا

فَالعَمَلُ لِلفِعلِ وَإِن كَانَ بَدَلًا
مِنهُ فَوَجهَانِ **اِسمُ الفَاعِلِ**
مَا شُقَّ مِن فِعلٍ لِمَن قَامَ بِهِ
بِمَعنَى الحُدُوثِ وَصِيغَتُهُ مِنَ
الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ عَلَى فَاعِلٍ وَمِن غَيرِهِ
عَلَى صِيغَةِ المُضَارِعِ بِمِيمٍ
مَضمُومَةٍ وَكَسرِ مَا قَبلَ الآخِرِ

مُخرِجٍ وَمُستَخرِجٍ وَيَعمَلُ عَمَلَ
فِعلِهِ بِشَرطِ مَعنَى الحَالِ اَوِ
الاِستِقبَالِ وَالاِعتِمَادِ عَلَى صَاحِبِهِ
اَوِ الهَمزَةِ اَو مَا فَإِن كَانَ لِلمَاضِي
وَجَبَتِ الإِضَافَةُ مَعنًى خِلَافًا
لِلكِسَائِيِّ فَإِن كَانَ لَهُ مَعمُولٌ
آخَرُ فَبِفِعلٍ مُقَدَّرٍ فَإِن دَخَلَتِ اللَّامُ

استوى الجميع وما وضع منه

للمبالغة كضراب وضروب

ومضراب وعليم وحذر مثله

والمثنى والمجموع مثله ويجوز

حذف النون مع العمل والتعريف

تخفيفا **اسم المفعول** ما اشتق

من فعل لمن وقع عليه وصيغته

من الثلاثي المجرد على مفعول كمضروب

ومن غيره على صيغة الفاعل

بفتح ما قبل الآخر وأمره في

العمل والاشتراط كأمر الفاعل

مثل زيد معطى غلامه درهما

الصفة المشبهة ما اشتق

من فعل لازم لمن قام به على

مَعْنَى الثُّبُوتِ وَصِيغَتُهَا مُخَالِفَةٌ
لِصِيغَةِ الْفَاعِلِ عَلَى حَسَبِ السَّمَاعِ
كَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَشَدِيدٍ وَتَعْمَلُ
عَمَلَ فِعْلِهَا مُطْلَقًا وَتَقْسِيمُ
مَسَائِلِهَا اَنْ تَكُونَ الصِّفَةُ
بِاللّامِ اَوْ مُجَرَّدَةً وَمَعْمُولُهَا مُضَافًا اَوْ
اَوْ بِاللّامِ اَوْ مُجَرَّدًا عَنْهُمَا فَهٰذِهِ الاَقْ

سِتَّةٌ وَالْمَعْمُولُ فِي كُلٍّ
مِنْهُمَا مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَمَجْرُورٌ
صَارَتْ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ فَالرَّفْعُ
عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وَالنَّصْبُ عَلَى
التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَعَلَى
التَّمْيِيزِ فِي النَّكِرَةِ وَالْجَرُّ عَلَى الْإِضَافَةِ
وَتَفْصِيلُهَا حَسَنٌ وَوَجْهُهُ ثَلاثَةٌ

وَكَذلِكَ حَسَنُ الوَجْهِ حَسَنٌ
وَجْهٍ الحَسَنُ وَجْهُهُ الحَسَنُ
الوَجْهِ الحَسَنُ وَجْهٍ اثْنَانِ
مِنْهَا مُمْتَنِعَانِ الحَسَنُ وَجْهِهِ
الحَسَنُ وَجْهٍ وَاخْتُلِفَ فِي
حَسَنُ وَجْهِهِ وَالبَوَاقِي
مَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ
أَحْسَنُ

أَحْسَنُ وَمَا فِيهِ ضَمِيرَانِ
حَسَنٌ وَمَا لَا ضَمِيرَ فِيهِ قَبِيحٌ
وَمَتَى رَفَعْتَ بِهَا فَلَا ضَمِيرَ
بِهَا فَهِيَ كَالفِعْلِ وَإِلَّا فَفِيهَا ضَمِيرُ
المَوْصُوفِ فَتُؤَنَّثُ وَتُثَنَّى وَتُجْمَعُ
وَأَسْمَاءُ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ غَيْرِ
المُتَعَدِّيَيْنِ مِثْلُ الصِّفَةِ فِي ذلِكَ

اِسمُ التفضيلِ ما اشتُقَّ مِن فِعلٍ
لِمَوصُوفٍ بِزِيادَةٍ عَلى غَيرِهِ وَهُوَ
اَفعَلُ وَشَرطُهُ اَن يُبنىٰ مِن ثُلاثِيٍّ
مُجَرَّدٍ لِيُمكِنَ لَيسَ بِلَونٍ وَلا
عَيبٍ لِاَنَّ مِنهُما اَفعَلَ لِغَيرِهِ نَحوُ
زَيدٌ اَفضَلُ النّاسِ فَاِن قُصِدَ
غَيرُهُ تُوُصِّلَ اِلَيهِ بِمِثلِ هُوَ اَشَدُّ
مِنهُ

مِنهُ اِستِخراجاً وَبَياضاً وَعَمىً
وَقِياسُهُ لِلفاعِلِ وَقَد جاءَ
لِلمَفعُولِ نَحوُ اَعذَرُ وَاَلوَمُ
وَاَشغَلُ وَاَشهَرُ وَيُستَعمَلُ عَلى اَحَدِ
ثَلثَةِ اَوجُهٍ مُضافاً اَو بِمِن اَو مُعَرَّفاً
بِاللّامِ فَلا يَجُوزُ زَيدٌ الاَفضَلُ
مِن عَمرٍو وَلا زَيدٌ اَفضَلُ اِلّا

أَنْ يُعْلَمَ فَاِذَا اُضِيفَ فَلَهُ مَعْنَيَانِ

اَحَدُهُمَا وَهُوَ الْاَكْثَرُ اَنْ يُقْصَدَ

بِهِ الزِّيَادَةُ عَلٰى مَنْ اُضِيفَ اِلَيْهِ

فَيُشْتَرَطُ اَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ فَلَا يَجُوزُ

يُوسُفُ اَحْسَنُ اِخْوَتِهِ لِخُرُوجِهِ

عَنْهُمْ بِاِضَافَتِهِمْ اِلَيْهِ وَالثَّانِي

اَنْ يُقْصَدَ زِيَادَةٌ مُطْلَقَةٌ وَ

يُضَافُ لِلتَّوْضِيحِ فَيَجُوزُ يُوسُفُ

اَحْسَنُ اِخْوَتِهِ وَيَجُوزُ فِي الْاَوَّلِ

اَلْاِفْرَادُ وَالْمُطَابَقَةُ لِمَنْ هُوَ لَهُ وَ

اَمَّا الثَّانِي وَالْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ فَلَا بُدَّ

مِنَ الْمُطَابَقَةِ وَالَّذِي بِمِنْ مُفْرَدٌ

مُذَكَّرٌ لَا غَيْرُ وَلَا يَعْمَلُ فِي مُظْهَرٍ

اِلَّا اِذَا كَانَ لِشَيْءٍ وَهُوَ فِي الْمَعْنٰى

اى اسم التفضيل

من انواع اسم التفضيل المضاف وهو الذي يقصد به الزيادة على من اضيف اليه ١٢

اى افراد اسم التفضيل وان كان موصوفه مثنى او مجموعا وكذا التذكير وان كان موصوفه مؤنثا نحو زيد او الزيدان او الزيدون او هند او الهندان او الهندات افضل الناس ١٢

لمسبب مفضل باعتبار الأول
على نفسه باعتبار غيره منفيا
مثل ما رأيت رجلا أحسن في
عينه الكحل منه في عين زيد لأنه
بمعنى حسن مع أنهم لو رفعوا
فصلوا بينه وبين معموله بأجنبي
وهو الكحل ولك أن تقول أحسن

في عينيه الكحل من عين زيد
فإن قدمت ذكر العين
قلت ما رأيت كعين زيد
أحسن فيها الكحل نحو مررت
على واد السباع ولا أرى كواد
السباع حين يظلم واديا أقل
به ركب أتوه تائية وأخوف

الا ما وفق الله ساريا الفعل

الفعل ما دل على معنى في نفسه

مقترن باحد الازمنة الثلثة

ومن خواصه دخول قد والسين و

السوف والجوازم ولحوق

تاء التانيث ساكنة وتاء

الماضي ما دل على زمان

قبل

قبل زمانك مبني على الفتح

مع غير الضمير المرفوع المتحرك والواو

المضارع ما اشبه الاسم

باحد حروف نايت لوقوعه

اي حال كونه مشتركا بين الحال والاستقبال

مشتركا وتخصيصه بالسين و

السوف فالهمزة للمتكلم

مفردا والنون له مع غيره

وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ وَالْمُؤَنَّثِ
وَالْمُؤَنَّثَتَيْنِ غَيْبَةً وَالْيَاءُ
لِلْغَائِبِ غَيْرِهِمَا وَحَرْفُ
الْمُضَارِعِ مَضْمُومَةٌ فِي الرُّبَاعِيِّ
مَفْتُوحَةٌ فِيمَا سِوَاهُ وَلَا يُعْرَبُ
مِنَ الْفِعْلِ غَيْرُهُ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ
بِنُونِ تَأْكِيدٍ وَلَا نُونِ جَمْعٍ

مُؤَنَّثٍ

مُؤَنَّثٍ وَإِعْرَابُهُ رَفْعٌ وَنَصْبٌ
وَجَزْمٌ فَالصَّحِيحُ الْمُجَرَّدُ عَنْ ضَمِيرٍ
بَارِزٍ مَرْفُوعٍ لِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَ
الْمُخَاطَبِ الْمُؤَنَّثِ بِالضَّمَّةِ وَ
الْفَتْحَةِ وَالسُّكُونِ مِثْلُ يَضْرِبُ
وَالْمُتَّصِلُ بِهِ ذَلِكَ بِالنُّونِ
وَحَذْفِهَا وَالْمُعْتَلُّ بِالْيَاءِ

وَالْوَاوِ بِالضَّمَّةِ تَقْدِيرًا وَالْفَتْحَةِ
لَفْظًا وَالْحَذْفِ وَالْمُعْتَلُّ
بِالْأَلِفِ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ
تَقْدِيرًا وَالْحَذْفِ وَيَرْتَفِعُ
إِذَا تَجَرَّدَ عَنِ النَّاصِبِ وَ
الْجَازِمِ نَحْوُ يَقُومُ زَيْدٌ وَيَنْتَصِبُ
بَعْدَ بِأَنْ وَلَنْ وَكَيْ وَإِذَنْ

وَبِأَنْ

وَبِأَنْ مُقَدَّرَةً بَعْدَ حَتَّى
وَلَامِ كَيْ وَلَامِ الْجُحُودِ وَالْفَاءِ
وَالْوَاوِ وَأَوْ فَأَنْ نَحْوُ
أُرِيدُ أَنْ تُحْسِنَ إِلَيَّ وَأَنْ
تَصُومُوا خَيْرًا لَكُمْ وَالَّتِي
بَعْدَ الْعِلْمِ هِيَ الْمُخَفَّفَةُ مِنَ
الْمُثَقَّلَةِ وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَحْوُ

عَلِمْتُ أَنْ سَيَقُومُ وَأَنْ لَا
يَقُومُ وَالَّتِي تَقَعُ بَعْدَ الظَّنِّ
فِيهَا الْوَجْهَانِ وَلَنْ نَحْوُ لَنْ
نَبْرَحَ الْأَرْضَ وَمَعْنَاهَا
نَفْيُ الْمُسْتَقْبَلِ وَإِذَنْ إِذَا لَمْ
يَعْتَمِدْ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا
قَبْلَهَا وَكَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا

نَحْوُ إِذَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَإِذَا
وَقَعَتْ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ
فَالْوَجْهَانِ وَكَيْ مِثْلُ أَسْلَمْتُ
كَيْ أَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَمَعْنَاهَا السَّبَبِيَّةُ
وَحَتَّى إِذَا كَانَ مُسْتَقْبَلًا بِا
لنَّظَرِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بِمَعْنَى كَيْ
أَوْ إِلَى نَحْوُ أَسْلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ

الجنة وكنت سرت حتى اد
خل البلد و اسير حتى تغيب
الشمس فان اردت الحال تخفيفا
او حكاية كانت حرف ه
ابتداء فترفع و تجب السببية
نحو مرض حتى لا يرجونه
ومن ثم امتنع الرفع في كان

سيري حتى ادخلها في الناقصة
اسرت حتى تدخلها وجاز
في التامة كان سيري حتى
ادخلها و ايهم سار حتى
يدخلها ولام كي مثل اسلمت
لادخل الجنة ولام الجحود
لام تاكيد بعد النفي ككان

مثل وما كان الله ليعذبهم
والفاء بشرطين احدهما
السببية والثاني ان يكون
قبلها امر او نهي او استفهام
او نفي او تمن او عرض
والواو بشرطين الجمعية
والثاني ان يكون قبلها مثل

ذلك واو بشرط معنى الى
ان والعاطفة اذا كان المعطوف
عليه اسما ويجوز اظهار
ان مع لام كي والعاطفة
ووجب مع لا في اللام ويجزم
بلم ولما ولام الامر ولا في النهي
وكلم المجازات تدخل على فعلين

وَهِيَ إِنْ وَمَهْمَا وَإِذْمَا وَ

حَيْثُمَا وَأَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَمَا

وَأَيٌّ وَأَنَّى وَأَمَّا مَعَ

كَيْفَمَا وَإِذَا فَشَاذٌّ وَبِأَنْ

مُقَدَّرَةً فَلِمَ لِقَلْبِ الْمُضَارِعِ

مَاضِيًا وَنَفْيِهِ وَلَمَّا مِثْلُهَا

وَيَخْتَصُّ بِالْاِسْتِغْرَاقِ وَجَوَازِ

حَذْفِ

حَذْفِ الْفِعْلِ وَلَامُ الْأَمْرِ

اللَّازِمِ الْمَطْلُوبُ بِهَا الْفِعْلُ وَلَا

فِي النَّهْيِ ضِدُّهَا وَكَلِمُ الْمُجَازَاتِ

تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلَيْنِ لِسَبَبِيَّةِ الْأَوَّلِ

وَمُسَبَّبِيَّةِ الثَّانِي وَيُسَمَّيَانِ

شَرْطًا وَجَزَاءً فَإِنْ كَانَا مُضَارِعَيْنِ

أَوِ الْأَوَّلُ فَالْجَزْمُ وَإِنْ كَانَ

الثاني فالوجهان وإن كان
الجزاء ماضيا بغير قد لفظا أو
معنى لم يجز الفاء وإن كان
مضارعا مثبتا أو منفيا بلا
فالوجهان وإلا فالفاء و
تجيء إذا مع الجملة الاسمية موضع
الفاء وإن مقدرة بعد

الأمر والنهي والاستفهام والتمني
والعرض إذا قصد السببية مثل
أسلم تدخل الجنة ولا تكفر
ادخل النار خلافا للكسائي
لأن التقدير إن تكفر **الأمر**
صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل
المخاطب بحذف حرف المضارعة

وحكم آخره حكم المجزوم فإن
كان بعده ساكن وليس
برباعي زدت همزة وصل
مضمومة إن كان بعده ضمة
مكسورة فيما سواه نحو
اقتل اضرب اعلم وإن كان
رباعية فمفتوحة مقطوعة

فعل لم يسم فاعله هو ما حذف
فاعله فإن كان ماضيا ضم
أوله وكسر ما قبل آخره و
يضم الثالث مع الهمزة الوصل
الثاني مع التاء خوف اللبس
ومعتل العين الأفصح قيل
وبيع وجاء الإشمام والواو

وَمِثْلُهُ بَابُ اُخْتِيرَ وَانْقِيدَ
دُونَ اسْتُخِيرَ وَاُقِيمَ وَاِنْ كَانَ
مُضَارِعًا ضُمَّ اَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَاقَبْلَ
آخِرِهِ وَالْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ يَنْقَلِبُ
فِيهِ اَلِفًا اَلْمُتَعَدِّي وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي
فَالْمُتَعَدِّي مَا يَتَوَقَّفُ فَهْمُهُ
عَلَى مُتَعَلَّقٍ كَضَرَبَ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي

يخلو

يَخْلُو فِيهِ كَقَعَدَ وَالْمُتَعَدِّي
يَكُونُ اِلَى وَاحِدٍ كَضَرَبَ وَاِلَى
اِثْنَيْنِ كَاَعْطَى وَعَلِمَ وَاِلَى
ثَلٰثَةٍ كَاَعْلَمَ وَاَرَى وَاَنْبَأَ
وَنَبَّأَ وَاَخْبَرَ وَخَبَّرَ وَحَدَّثَ
وَهٰذِهِ مَفْعُولُهَا الْاَوَّلُ
كَمَفْعُولِ اَعْطَيْتُ وَالثَّانِي

والثالث لمفعول علمت ه

افعال القلوب ظننت وحسبت

وخلت وزعمت وعلمت و

رايت ووجدت تدخل على

الجملة الاسمية لبيان ماهي

عنه فتنصب الجزئين ومن

خصائصها ان لا يقتصر على

احدهما بخلاف باب اعطيت

ومنها جواز الالغاء اذا توسطت

او تاخرت لاستقلال الجزئين

كلاما ومنها انها تعلق قبل

حرف الاستفهام والنفي واللام

ومنها انها يجوز ان يكون

فاعلها ومفعولها ضميرين

لشيء واحد مثل علمتني منطلقا
ولبعضها معنى آخر يتعدى
به إلى واحد فظننت بمعنى
اتهمت وعلمت بمعنى عرفت و
رأيت بمعنى أبصرت ووجدت
بمعنى أصبت **افعال الناقصة**
ما وضع لتقرير الفاعل على صفة

وهي كان وصار وأصبح وأمسى
وأضحى وظل وبات وآض
وعاد وغدا وراح وما زال
وما برح وما فتئ وما انفك
وما دام وليس وقد جاء
ما جاءت حاجتك وقعدت
كأنها حربة أي صارت تدخل

على الجملة الاسمية لاعطاء
الخبر حكم معناها فترفع
الاول وتنصب الثاني نحو كان
زيد قائما فكان تكون ناقصة
لثبوت خبرها ماضيا دائما
ومنقطعا وبمعنى صار ويكون
فيها ضمير الشان وتكون تامة

بمعنى ثبت وزائدة وصار للانتقال
واصبح وامسى واضحى لاقتران
مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى
صار وتكون تامة وظل وبات
لاقتران مضمون الجملة بو
قتيهما وبمعنى صار ومازال
ومابرح ومافتئ ومانفك

لاستمرار خبرها لفاعلها
مذ قبله ويلزمها النفي ومادام
لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها
لفاعلها ومن ثم احتاج الى
كلام لانه ظرف وليس
لنفي مضمون الجملة حالا او
قيل مطلقا وتقديم اخبارها

كلها على اسمائها جائز وهي في
تقديمها عليها على ثلثة اقسام
قسم يجوز وهو من كان الى راح
وقسم لا يجوز وهو ما في اوله
ما خلا فا لابن كيسان في غير
ما دام وقسم مختلف فيه وهو
ليس **افعال المقاربة** ما وضع

لدنوّ الخبر رجاءً أو حصولاً

أو أخذاً فيه فالأوّل عسى و

هو غير متصرّف تقول عسى

زيد أن يخرج وعسى أن

يخرج زيد وقد يحذف أن

والثاني كاد تقول كاد زيد

يجيء وقد تدخل أن وإذا دخل

النفي على كاد فهو كالأفعال

على الأصحّ وقيل يكون في الماضي

للإثبات وفي المستقبل كالأفعال

تمسّكاً بقوله تعالى وما كادوا

يفعلون وبقول ذي الرمّة

إذا غيّر الهجر المحبّين لم يكد رسيس

الهوى من حبّ ميّة يبرح والثالث

جعل وطفق وكرب واخذ

وهي مثل كاد واوشك وهي مثل

عسى وكاد في الاستعمال فعل

التعجب ما وضع لانشاء التعجب

وله صيغتان ما افعله وافعل

به وهي غير متصرفة مثل ما

احسن زيدا واحسن بزيد ولا

يبنيان

ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل

التفضيل ويتوصل في الممتنع

بمثل ما اشد استخراجه واشدد

باستخراجه ولا يتصرف فيهما

بتقديم ولا تاخير ولا فصل

واجاز المازني الفصل

بالظرف وما ابتداء نكرة

عند سيبويه وما بعدها الخبر
موصولة عند الاخفش
والخبر محذوف وبه فاعل
عند سيبويه فلا ضمير في
افعل مفعول عند الاخفش
والباء للتعدية او زائدة
ففيه ضمير

افعال المدح والذم

ما وضع لانشاء مدح او
ذم فمنها نعم وبئس و
شرطهما ان يكون الفاعل
معرفا باللام او مضافا
الى المعرف بها او مضمرا
مميزا بنكرة منصوبة او بما مثل
فنعما هي وبعد ذلك المخصوص

وهو مبتدأ ما قبله خبره او خبر

مبتدإ يحذف وفي مثل نعم الرجل

زيد وشرطه مطابقة الافعال

الفاعل وبئس مثل القوم الذين

كذبوا وشبهه متأول

وقد يحذف المخصوص اذا

علم مثل نعم الرجل وفنعم ه

الماهدون

الماهدون وساء مثل بئس

ومنها حبذا وفاعله ذا ولا

يتغير وبعده المخصوص

واعرابه مخصوص نعم

ويجوز ان يقع قبل المخصوص

او بعده تمييز او حال على

وفق مخصوصه الحرف ما

دل على معنى في غيره ومن
ثم احتاج في جزئيته الى اسم
او فعل **حروف الجر** ما
وضع للافضاء بفعل او معناه
الى ما يليه وهي من والى
وحتى وفي والباء ورب
وواو ها وواو القسم وتاء

وعن

وعن وعلى والكاف ومذ و
منذ وحاشا وعدا وخلا فمن
للابتداء والتبعيض وزائدة
في غير الموجب خلافا للكوفيين
والاخفش وقد كان من مطر
وشبهه منا وكل والى للانتهاء
وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك

وبمعنى مع كثيرا ويختص
بالظاهر خلافا للمبرد وفي
للظرفية وبمعنى على قليلا والباء
للالصاق والاستعانة والمصا
حبة والمقابلة والتعدية والظر
فية وزائدة في الخبر في الاستفها
والنفي قياسا وفي غيره سماعا

مثل زيد والقى بيده واللام
للاختصاص والتعليل وزائدة
بمعنى عن مع القول وبمعنى
الواو في القسم للتعجب ورب
للتقليل لها صدر الكلام مختصة
بنكرة موصوفة على الاصح و
فعلها ماض محذوف غالبا

وقد تدخل على مضمر مبهم
مميز بنكرة منصوبة والضمير
مفرد مذكر خلافا للكوفيين
في مطابقة التميز ويلحقها
ما فتدخل على الجمل وواو
ها واو القسم انما يكون
عند حذف الفعل لغير

السؤال مختصة بالظاهر
والتاء مثلها مختصة با
سم الله تعلى والباء اعم
منهما في الجميع ويتلقى القسم
باللام وإن وحرف النفي و
يحذف جوابه إذا اعترض
او تقدمه ما يدل عليه وعن

للمجاوزة وعلى للاستعلاء

وقد يكونان اسمين بدخول

من والكاف للتشبيه وزائدة

وقد تكون اسما ومذ ومنذ

للزمان للابتداء في الماضي

والظرفية في الحاضر مثل ما

رأيته مذ شهرنا ومذ يومنا

وحاشا

وحاشا وعدا وخلا للاستثناء

حروف مشبهة بالفعل إنّ

وأنّ وكأنّ ولكنّ وليت و

لعلّ لها صدر الكلام سوى

أنّ فهي بعكسها ويلحقها

ما فتلغى على الأصح وتدخل

حينئذ على الأفعال فإنّ لا تجيء

معنى الجملة وان مع جملتيها
في حكم المفرد ومن ثم وجب
الكسر في موضع الجمل والفتح
في موضع المفرد فكسرت ابتداً
وبعد القول والموصول
وفتحت فاعلة ومفعولة و
مبتداة ومضافا اليها وقالوا

لولا انك لانه فاعل فان جاز
التقدير ان جاز الامران مثل من
يكرمني فاني اكرمه واذا انه عبد
القفا والهازم وشبهه ولذلك
جاز العطف على اسم المكسورة
لفظا او حكما بالرفع دون المفتو حة
مثل ان زيدا قائم وعمرو

مُضِيّ الخبر لفظًا او تقديرًا خلافًا
للكوفيين ولا اثر لكونه مبنيًّا
خلافًا للمبرّد والكسائي
في مثل انّك وزيدٌ ذاهبان
ولكنّ كذلك ولذلك دخلت
اللام مع المكسورة دونها
على الخبر او على الاسم اذا فصل

بينه وبينها او على ما بينهما
وفي لكنّ ضعيف وتُخفَّف
المكسورة فيلزمها اللام
ويجوز الغاؤها ويجوز
دخولها على فعلٍ من افعال
المبتدا والخبر خلافًا للكوفيين
في التعميم وتُخفَّف المفتوحة

فتعمل في ضمير شأن مقدر
فتدخل على الجمل مطلقا و
شذ اعمالها في غيره ويلزمها
مع الفعل السين او سوف
او قد او حرف النفي وكأن
للتشبيه وتخفف فتلغى
على الافصح ولكن للاستدراك

يتوسط بين كلامين متغايرين
معنى وتخفف فتلغى على الاكثر
ويجوز معها الواو وليت
للتمني وجاز الفراء ليت زيدا
قائما ولعل للترجي وشذ الجر
بها **الحروف العاطفة** الواو و
الفاء وثم وحتى و او واما

وام ولا وبل ولكن فالاربعة

الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا

والفاء للترتيب وثم مثلها

بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها

جزء من متبوعه ليفيد قوة

او ضعفا واو واما وام لاحد

الامرين مبهما وام المتصلة

لازمة لهمزة الاستفهام يليها

احد المستويين والاخر الهمزة

بعد ثبوت احدهما لطلب التعيين

ومن ثم لم يجز ارايت زيدا ام عمرا

ومن ثم كان جوابها بالتعيين

دون نعم او لا والمنقطعة كبل

والهمزة نحو انها لابل ام شاء

وَاَمَّا قَبْلَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ لَازِمَةٌ

مَعَ اِمَّا جَائِزَةٌ مَعَ اَوْ وَلَا وَ

بَلْ وَلَكِنْ لِاَحَدِهِمَا مُعَيَّنًا

وَلَكِنْ لَازِمَةٌ لِلنَّفْيِ حُرُوفُ التَّنْبِيهِ

اَلَا وَاَمَا وَهَا حُرُوفُ النِّدَاءِ

يَا اَعَمُّهَا وَاَيَا وَهَيَا لِلْبَعِيدِ

وَاَيْ وَالْهَمْزَةُ لِلْقَرِيبِ

حروف الاعلام

حُرُوفُ الْاِيجَابِ نَعَمْ وَبَلَى وَ

اِي وَاَجَلْ وَجَيْرِ وَاِنَّ فَنَعَمْ

مُقَرِّرَةٌ لِمَا سَبَقَهَا وَبَلَى مُخْتَصَّةٌ

بِاِيجَابِ النَّفْيِ وَاِي اِثْبَاتٌ بَعْدَ

الْاِسْتِفْهَامِ وَيَلْزَمُهَا الْقَسَمُ وَ

اَجَلْ وَجَيْرِ وَاِنَّ تَصْدِيقٌ لِلْمُخْبِرِ

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ اِنْ وَاَنْ

وَمَا وَلَا وَمِنْ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ
فَإِنْ مَعَ فَالنَّافِيَةِ وَقُلْتَ مَعَ
الْمَصْدَرِيَّةِ وَلَمَّا وَأَنْ مَعَ لَمَّا
وَبَيْنَ لَوْ وَالْقَسَمِ وَقُلْتَ مَعَ
الْكَافِ وَمَا مَعَ إِذَا وَمَتَى وَأَيِّ
وَأَيْنَ وَإِنْ شَرْطًا وَبَعْضِ
حُرُوفِ الْجَرِّ وَقُلْتَ مَعَ الْمُضَافِ

وَلَا مَعَ

وَلَا مَعَ الْوَاوِ وَبَعْدَ النَّفْيِ وَبَعْدَ
أَنِ الْمَصْدَرِيَّةِ وَقُلْتَ قَبْلَ
الْقَسَمِ وَشَذَّتْ مَعَ الْمُضَافِ
وَمِنْ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ تَقَدَّمَ
ذِكْرُهَا **حَرْفُ التَّفْسِيرِ** أَيْ
وَأَنْ فَأَنْ مُخْتَصَّةٌ بِمَا فِي مَعْنَى
الْقَوْلِ **حَرْفُ الْمَصْدَرِ** مَا

وَاَنْ وَاَنَّ فَالْاَوَّلَانِ لِلْفِعْلِيَّةِ

وَاَنَّ لِلْاِسْمِيَّةِ **حُرُوفُ التَّحْضِيضِ**

هَلَّا وَاَلَّا وَلَوْلَا وَلَوْمَا

لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَتَلْزَمُ

الْفِعْلَ لَفْظًا اَوْ تَقْدِيرًا **حَرْفُ**

تَوَقُّعٍ قَدْ وَفِي الْمُضَارِعِ

لِلتَّقْلِيلِ **حَرْفَا الْاِسْتِفْهَامِ**

الْهَمْزَةُ وَهَلْ لَهُمَا صَدْرُ

الْكَلَامِ تَقُولُ اَزَيْدٌ قَائِمٌ

وَاَقَامَ زَيْدٌ وَكَذٰلِكَ هَلْ وَ

الْهَمْزَةُ اَعَمُّ اَزَيْدًا ضَرَبْتَ

وَاَتَضْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ اَخُوكَ

وَاَزَيْدٌ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرٌو

وَاَثُمَّ اِذَا مَا وَقَعَ وَاَفَمَنْ

كان و او من كان دون هل

حروف الشرط ان و لو و اما

لها صدر الكلام فان للاستقبال

وان دخل الماضي ولو ه

عكسه وتلزمان الفعل

لفظا او تقديرا ومن ثم قيل

لو انك بالفتح لانه فاعل

وانطلقت

وانطلقت بالفعل موضع منطلق

ليكون كالعوض فان كان جامدا

جاز لتعذره واذا تقدم القسم

اول الكلام على الشرط لزم

المضي لفظا او معنى وكان

الجواب للقسم لفظا مثل والله

ان اتيتني او ان لم تاتني لـ

لأكرمنك وإن توسط بتقدم

الشرط أو غيره جاز أن يعتبر

وأن يلغى كقولك أنا والله

إن تأتني والله لآتينك

وتقدير القسم كاللفظ نحو

لئن أخرجوا وإن أطعتموهم

وأما للتفصيل والزم

حذف فعلها وعوض بينها

وبين فائها جزء مما في حيزها

مطلقا نحو أما يوم الجمعة

فزيد منطلق وقيل إن كان

جائز التقديم فمن الأول

وإلا فمن الثاني حرف الردع

كلا وبمعنى حقا ثابت

التأنيث الساكنة تلحق الماضى
لتأنيث المسند اليه فان كان
ظاهرا غير حقيقى فمخيّر
واما الحاق علامة التثنية
والجمع فضعيف **التنوين**
نون ساكنة تتبع حركة الآخر
لا لتأكيد الفعل وهو للتمكّن

والتنكير

والتنكير والعوض والمقا
بلة والترنم ويحذف من
العلم موصوفا بابن مضافا
الى علم **نون التأكيد** خفيفة
ساكنة ومشددة مفتوحة
مع غير الالف تختص بالامر
والنهي والاستفهام والتمنّى

وَالْعِوَضِ وَالْقَسَمِ وَقَلَّتْ
فِي النَّفْيِ وَلَزِمَتْ فِي مُثْبَتِ
الْقَسَمِ وَكَثُرَتْ فِي مِثْلِ إِمَّا
تَفْعَلَنَّ وَمَا قَبْلَهَا مَعَ
الضَّمِيرِ الْمُذَكَّرَيْنِ مَضْمُومٌ
وَمَعَ الْمُخَاطَبَةِ مَكْسُورٌ وَفِيمَا
عَدَا ذَلِكَ مَفْتُوحٌ وَتَقُولُ

فِي التَّثْنِيَةِ

فِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ اِضْرِبَانِّ
وَاِضْرِبْنَانِّ وَلَا يَدْخُلُهُمَا
خَفِيفَةٌ خِلَافًا لِيُونُسَ
وَهُمَا فِي غَيْرِهِمَا مَعَ الضَّمِيرِ
الْبَارِزِ كَالْمُنْفَصِلِ وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ فَكَالْمُتَّصِلِ وَمِنْ
ثَمَّ قِيلَ هَلْ تَرَيِنَّ وَتَرَوُنَّ

وَتَزَيِنَّ وَاغْزُوِنَّ وَ

الْمُخَفَّفَةُ تُحْذَفُ لِلسَّاكِنَيْنِ

وَفِي الْوَقْفِ فَيُرَدُّ مَا حُذِفَ

وَالْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ

أَلِفًا

هر كه خواند دعا طمع دارم
زانكه من بنده گنه كارم

تَمَّتِ الْكِتَابُ بِعَوْنِ اللّٰهِ الْمَلِكِ

الْوَهَّابِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ

في تاريخ

في تاريخ هشتم شهر ذي الحجة الحرام

موافق چهارم اردي بهشت ماه جلالي

سنه ١١١٤

كتبه العبد ابن محمد نبي محمد صالح

اردكاني

كتاب عوامل [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

العوامل في النحو على ما ألّفه

الشيخ الفاضل عبد القاهر

ابن محمد الجرجاني نقّى الله ثراه

وجعل الجنة مثوىه مائة عامل

لفظية ومعنوية فاللفظية منها

على ضربين

على ضربين سماعية وقياسية

فالسماعية منها احد وتسعون

عاملاً والقياسية منها سبعة

عوامل والمعنوية منها عددان

وتتنوع السماعية على ثلثة عشر

نوعاً النوع الاول حروف تجر الاسم

فقط وهي تسعة عشر حرفاً

البَاءُ وَمِنْ وَإِلَى وَفِي وَاللاَّمُ

وَرُبَّ وَوَاوُ رُبَّ وَعَنْ وَعَلَى

وَالْكَافُ وَمُذْ وَمُنْذُ وَحَتَّى

وَوَاوُ الْقَسَمِ وَبَاءُ الْقَسَمِ وَتَاءُ

وَحَاشَا وَعَدَا وَخَلاَ النَّوْعُ الثَّانِي

حُرُوفٌ تَنْصِبُ الاِسْمَ وَتَرْفَعُ

الْخَبَرَ وَهِيَ سِتَّةُ أَحْرُفٍ إِنَّ

وَأَنَّ

وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ

النَّوْعُ الثَّالِثُ حَرْفَانِ تَرْفَعَانِ

الاِسْمَ وَتَنْصِبَانِ الْخَبَرَ وَهُمَا مَا

وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ النَّوْعُ الرَّابِعُ

حُرُوفٌ تَنْصِبُ الاِسْمَ فَقَطْ

وَهِيَ سَبْعَةُ أَحْرُفٍ الْوَاوُ وَإِلاَّ

وَيَا وَأَيَا وَهَيَا وَأَيْ وَالْهَمْزَةُ

المفتوحة **النوع الخامس** حروف

تنصب الفعل المضارع وهي اربعة

احرف أن ولن وكي واذن

النوع السادس حروف تجزم الفعل

المضارع وهي خمسة احرف لم

ولما ولام الامر ولا في النهي وان

في الشرط والجزا **النوع السابع**

اسماء

اسماء تجزم الفعل المضارع على

معنى ان وهي تسعة اسماء من

وما واي ومتى ومهما واين وانى

وحيثما واذما **النوع الثامن**

اسماء تنصب اسماء النكرات على

التميز وهي اربعة احدها عشرة

اذا ركبت مع احد واثنين الى التسعة

وتسعين احد عشر رجلا واثنا عشر

رجلا وثانيها كم وثالثها كاين ورابعها كذا النوع

التاسع كلمات تسمى اسماء الافعال

بعضها تنصب وبعضها ترفع الناصب

وهي تسع كلمات الناصبة منها

ستة كلمات رويد وبله ودونك

وهاء وعليك وحيهل و

والرافعة منها ثلث كلمات

هيهات وشتان وسرعان

النوع العاشر افعال تسمى افعال

الناقصة ترفع الاسم وتنصب

الخبر وهي ثلثة عشر فعلا

كان وصار واصبح وامسى

واضحى وظل وبات ومازال

وما برح وما فتئ وما انفك

وما دام وليس وما يتصرف

منها النوع الحادي عشر افعال تسمى

افعال المقاربة ترفع اسما وا

حدا وهي اربعة افعال عسى

وكاد وكرب واوشك النوع

اوشك زيد ان يذهب

الثاني عشر افعال للمدح والذم

ترفع اسم الجنس معرفا باللام

والمخصوص بالذم والمدح وهي اربعة

افعال نعم وبئس وساء

بئس الرجل عمرو

وحبذا النوع الثالث عشر افعال

الشك واليقين تدخل على اسمين

ثانيهما عبارة عن الاول وتنصبهما جميعا وهي سبعة افعال

حسبت وخلت وظننت ورأيت ورأيت زيدا حاسيا

ظننت زيدا عالما — خلت زيدا كريما — حسبت زيدا قائما

و وجدت و علمت و زعمت

والقياسية منها سبعة عوامل

الفعل على الاطلاق والصفة

المشبهة واسم الفاعل واسم المفعول

والمصدر وكل اسم تم فاستغنى

عن الاضافة وكل اسم اضيف

الى اسم آخر والمعنوية منها

عددان

عددان العامل في المبتدإ والخبر

وهو الابتداء والعامل في الفعل

المضارع وهو المضارعة وهو و

قوعه موقع الاسم وليس لهما عامل

ظاهر في اللفظ فهذه مائة عامل

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

ابتدائيت يعني دراول كلام وقوع شدن

الفقير المذنب المحتاج الى رحمة الله الملك الراحم ابن محمد ... محمد صالح

في تاريخ هشتم شهر ذي الحجة الحرام موافق چهارم ازدي بهشتماه جلالي

سنه ١١١٤

من المصائز في المسائز

يا احمر في الناس يا محمر في هم
احمد نگهدار محمد

ان في بستاننا نارنجنا من جنا

نارنجنا نارگعنا نارا جنا

حضرت رسول صلعم فرمودند که

هرکه هر روز صد مرتبه این صلوات را

با من روش بمن فرستد بعدد خلق اولین

واخرین اورا حسنه باشد

صلوات الله وملائکته وانبیائه

ورسله وحملة عرشه وجمیع خلقه

علی محمد وآل محمد علیه وعلیهم السلام

ورحمة الله وبرکاته

هذا كتاب
الفية شيخ شهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة
على افضل المرسلين وعلى عترته الطاهرين
اما بعد فهذه رسالة وجيزة في
فرض الصلوة اجابة لالتماس من
طاعته حتم واسعافه غنم والله

المستعان وهي مرتبة على مقدمة
وفصول ثلثة وخاتمة اما المقدمة
فالصلوة الواجبة افعال معهودة
مشروطة بالقبلة والقيام
اختيارا تقربا الى الله تعالى
واليومية واجبة بالنص و
الاجماع ومستحل تركها كافر
وفيها ثواب جزيل وقضى الخير بطريق
اهل البيت عليهم السلام صلوة
فريضة خير من عشرين حجة وفضل

خير من بيت مملوء ذهبا يتصدق
منه في سبيل الله حتى يفنى وعنهم
عليه السلام ما تقرب العبد الى الله تعالى
بشيء بعد المعرفة افضل من الصلوة
واعلم انها تجب على كل بالغ وعاقل
الا الحائض والنفساء
ويشترط في صحتها الاسلام لا في
وجوبها ويجب امام فعلها ه
معرفة الله تعالى وما يصح عليه و
ما يمتنع عنه وعدله وحكمته ونبوة

نبينا محمد ص وامامة الائمة
عليهم الصلوة والسلام والاقرار ه
بجميع ما جاء به النبي ص كل ذلك
بالدليل لا بالتقليد والعلم المتكفل
بذلك علم الكلام ثم المكلف
بها الآن من الرعية صنفان
مجتهد وفرضه الاخذ بالاستد
لال على كل فعل من افعالها و
مقلد ويكفيه الاخذ عن المجتهد
ولو بواسطة او وسائط مع عدالة

الجميع من لم يعتقد ما ذكرناه و
لم يأخذ كما وصفناه فلا صلوة
له ثم الصلوة اما واجبة او مندوبة
وبحثنا في الواجبة واصنافها
سبعة اليومية والجمعة والعيدين
والايات والطواف والاموات
والملتزم بالنذر وشبهه وما يتعلق
بها قسمان فرض ونفل والغرض هنا
حصر الفرض وللنفل رسالة منفردة
الفصل الاول في المقدمات وهي ستة

هنا

الاول

الاول الطهارة وهي اسم لما
يبيح الصلوة من الوضوء والغسل
والتيمم وموجبات الوضوء احد
عشر البول والغائط والريح من
المعتاد والنوم الغالب على الحاستين
تحقيقا او تقديرا او لمزيل للعقل
والحيض والاستحاضة والنفاس
ومس الميت الادمي نجسا ويتيقن
الحدث والشك في الوضوء او تيقنهما
والشك في اللاحق وتنقضه الجنابة

وان لم توجبه ويجب بها
الغسل وبالدماء الثلثة الا قليل
الاستحاضة وبالمس والموت
ويجب ~~التحيم~~ التيمم بموجباتهما
عند تعذرهما وقد يجب الثلثة
بنذر او عهد او يمين او تحمل عن
الغير والغاية في الثلثة الصلوة
والطواف ومس كتابة القران
ويختص الاخيران بغاية دخول
المجنب وشبهه احد المسجدين

واللبث فيما عداهما وقراءة
العزائم ويختص الغسل بالصوم
للجنب وذات الدم والاولى
التيمم مع تعذر الغسل
ويختص التيمم بخروج الجنب
والحائض من المسجدين ثم

واجبات الوضوء اثنى عشر
الاول النية مقارنة لابتداء
غسل الوجه وصفتها اتوضأ
لاستباحة الصلوة لوجوبه

قربة الى الله ويجب استدامتها
حكما الى الفراغ ولو نوى الجنابة
الرفع او نواهما جاز اما المستحاضة
ودائم الحدث فالاستباحة
لا غير الثاني غسل الوجه من قصاص
الشعر الراس حقيقة او حكما
الى الحادر شعر الذقن طولا
وما هو بين الابهام والوسطى
عرضا حقيقة او حكما ويجب
تخليل ما يمنع وصول الماء

اذا خف اما الكثيف من الشعور
فلا ويجب البداءة بالاعلى ولا
يجب غسل فاضل اللحية عن الوجه
الثالث غسل اليدين مع المرفقين
مبتديا بهما الى رؤس الاصابع
ويجب تخليل ما يمنع وصول الماء
كالخاتم والشعر والبداءة با
ليمنى الرابع مسح مقدم الشعر
الراس حقيقة او حكما او على
بشرة ترى بقية البلل ولو باصبع

او منكوسا الخامس مسح بشرة
الرجلين من رؤس الاصابع
الى اصل الساق باقل اسمه
بالبلل فلو استانف ماء
جديدا لاحد المسحين بطل
ويجوز الاخذ من شعر الوجه
وينبغي البداءة باليمنى احتياطا
ولا يجوز التنكيس بل يبدء
بالاصابع السادس الترتيب
كما ذكر السابع الموالاة

وهي متابعة الافعال بحيث
لا يجف السابق من الاعضا
الا مع التعذر كشدة الحر
وقلة الماء الثامن المباشرة
بنفسه اختيارا فلو وضاه
غيره لا لعذر بطل التاسع
طهارة الماء وطهوريته
وطهارة المحل العاشر
اباحته فلو كان مغصوبا
بطل الحادي عشر اجراءه على

العضو فلو مسّه في الغسل من غير
جريان لم يجزء اما في المسح فيجزئ
اثنا عشر اباحة المكان فلو
توضأ في مكان مغصوب عالما
مختارا ابطل على رأي ومتى عرض له
الشك في اثنائه اعاده وما بعده
ولو شك بعد انصرافه لم يلتفت
ثم واجبات الغسل اثنا عشر الاول
النية مقارنة لجزء من الراس
ان كان مرتبا ولجميع البدن

ان كان

ان كان مرتمسا مستدامة حكمها
الى الفراغ وصفها اغتسل لا
ستباحة الصلوة لوجوبه قربة
الى الله ويجوز للمختار ضم
الرفع والاجتزاء به الثاني
غسل الراس والرقبة وتعاهد
ما ظهر من الاذنين وتخليل
الشعر المانع الثالث غسل جانب
الايمن الرابع غسل جانب
الايسر ويتخير في غسل العورتين

مع اى جانبى شاء والاولى
غسلهما مع الجانبين الخامس
تخليل ما لا يصل اليه الماء
بدونه السادس عدم تخلل الحدث
فى اثنائه السابع المباشرة
بنفسه اختيارا الثامن
الترتيب كما ذكر ولا يجب
المتابعة هنا التاسع طهارة
الماء وطهوريته وطهارة
المحل العاشر اباحته

الحادى عشر

الحادى عشر اجزاؤه كغسل الوضوء
الثانى عشر اباحة المكان فلو
شك فى افعاله وهو على حاله فكما
الوضوء وواجبات التيمم اثنى
عشر الاول النية مقارنة للضرب
على الارض لا لمسح الجبهة مستدامة
الحكم ايتمم بدلا من الوضوء او الغسل

لاستباحة الصلوة لوجوبه قربة
الى الله ولا مدخل للرفع هنا
الثاني الضرب على الارض بكلتا
يديه ببطونهما مع الاختيار الثالث
مسح الجبهة من قصاص الشعر الراس
حقيقة او حكما الى طرف الانف
الاعلى والى الاسفل اولى الرابع

مسح ظهر كفه اليمنى ببطن اليسرى
من الزند الى اطراف الاصابع
الخامس مسح ظهر كفه اليسرى كذلك
السادس نزع الحائل كالخاتم
السابع الترتيب كما ذكر الثامن
الموالات وهي المتابعة هنا التاسع
طهارة التراب المضروب عليه والمحل

وَيجزئ الحجر ولا يشترط علوق شيء
من التراب بل يستحب النفض **العاشر**
اباحته **الحادي عشر** اباحة المكان **الثاني عشر**
امرار الكفين معا على الوجه
وبطن كل يد على ظهر الاخرى مستوعبا
للممسوح خاصة والشك في اثنائه
كالمبدل وينقض التمكن من المبدل

ثم ان كان

ثم ان كان عن الوضوء فضربة وان كان
عن الجنابة فضربتان وان كان من
غيرهما من الاغسال فتيممان و
للميت ثلث ولا يجب تعدده بتعدد
الصلوة وينبغي ابقاءه مع ضيق
الوقت **المقدمة** الثانية في ازالة
النجاسات يجب ازالة النجاسات

العشرة عن الثوب والبدن وهي البول
والغائط من غير المأكول اذا كانت
له نفس سائلة والدم من ذي النفس
مطلقا والمني منه والميتة منه ما
لم يغسل المسلم خاصة والكلب
واخواه والمسكر وحكمه بماء
طهور او بثلث مسحات فصاعدا

بطاهر

بطاهر في الاستنجاء غير المتعدي من
الغائط ويجب على المتخلي ستر العورة
والانحراف عن القبلة بها وقد تطهر
الارض والشمس والنار والاستحالة
والانتقال والانقلاب والنقص
لا كغيبة في الحيوان بل يكفي زوال العين
في غير الآدمي مطلقا ويجب العصر

لغير الكبير الا في بول الرضيع خاصة
والغسلتان في غيره والثلث في غسل
الميت بالسدر والكافور والقراح مرتبا
كالجنابة ويجزي نية واحدة لها
والثلث بالقراح لو تعذر الخليط والثلث
حاشية
وتغسل الآنية من ولوغ الكلب ثلث
الى
مرات اولاهن بالتراب قواعد بالتعفير

اول

اولا في الولوغ الكلب والسبع في الخنزير
والخمر والفارة والغسالة كالمحل قبلها
وعفي عما لا يرقى من الدم وعما نقص
عن سعة الدرهم البغلي وعن نجاسة
ثوب المربية للصبي بحيث لا غيره وان
وجب غسله في اليوم والليلة مرة
وعن نجاسة ما لا يتم الصلوة فيه

وحده وعن النجاسة مطلقا مع تعذر
الازالة **اما المقدمة** الثالثة
ستر العورتين للرجل و للمرءة ستر جميع
البدن عدا الوجه والكفين وظاهر
القدمين لها وللخنثى كذلك والاولى ستر
شعرها واذنيها للرواية اما الامة
المحضة فلا يجب عليها ستر راسها

ويعتبر

ويعتبر في الساتر امور خمسة **الاول**
ان يكون طاهرا الا ما استثنى **الثاني** ان لا
يكون جلد ميتة **الثالث** ان لا يكون
جلد غير الماكول او صوفه او شعره او
وبره الا الخز الخالص والسنجاب
الرابع ان لا يكون مغصوبا **الخامس**
ان لا يكون حريرا محضا للرجل والخنثى

ما استثنى منه

في غير الحرب والضرورة ولا ذهبا لهما و
لا يجوز في ساتر ظهر القدم الا ان يكون
له ساق وان قصرت اما المقدمة الرابعة
مراعات الوقت وهو هنا للخمس فللظهر
زوال الشمس المعلوم بظهور الظل في جانب
المشرق وللعصر الفراغ من الظهر ولو تقديرا
وللمغرب ذهاب الحمرة المشرقية وللعشاء

الفراغ

الفراغ منها ولو تقديرا وتاخيرها الى
ذهاب الحمرة المغربية افضل وللصبح
الفجر المعترض ويمتد وقت الظهرين
الى دخول العشائين ووقت العشائين
الى نصف الليل وللصبح الى طلوعها
اما المقدمة الخامسة المكان ويشترط
فيما امران الاول ان يكون غير مغصوب

وطهارته ويجوز فى النجس بحيث لا
يتعدى النجاسة الى المصلى ومحموله
الا فى مسجد الجبهة فيشترط مطلقا **الثانى**
كون المسجد ارضا او نباتها غير الماكول
ولا ملبوس عادة **اما المقدمة السادسة**
القبلة ويعتبر فيها امران **الاول**
توجه المصلى اليها ان علمها والا عول

على

على امارتها كجعل الجدى خلف
المنكب اليمنى والمغرب والمشرق على
اليمين واليسار للعراقى وعكسه لمقابله و
كطلوع الشمس بين العينين والجدى على الكتف
اليسرى وغيبوبة بنات النعش خلف
الاذن اليمنى للشامى وعكسه لليمنى
وجعل الثريا والعيوق على اليمين واليسار

للمغربي وعكسه للمشرقي وان فقد الامارات
قلد الثاني توجه المصلي الى اربع جهات
ان جهلها ولو ضاق الوقت
الا عن جهة اجزات فهذه ستون فرضا
مقدمة حضرا وسفرا وان كان بعضها
بدلا عن بعض كانواع الطهارة تتمة
شمول السفر للوقت موجب قصر رباعية

الا في اربع مواضع اداء وقضاء بقصد
ثمانية فراسخ وخفاء الجدران والاذان
ولو تقديرا وعدم المعصية به وانتفاء
الوصول الى بلده او الى مقام عشرة منوية
او ثلثين مطلقا ما لم يغلب السفر الا ان
يقيم عشرا الفصل الثاني في المقارنات وهي
ثمانية الاول النية ويجب فيها سبعة القصد

الى التعيين والوجوب والاداء والقضاء
والقربة والمقارنة للتحريمة والاستدامة
حكماً الى الفراغ وصفتهما اصلي فرض الظهر
اداءً لوجوبه قربةً الى الله ولو نوى القطع
في اثناء الصلوة او فعل المنافي بطلت
في قولٍ والواجب القصد في النية ولا عبرة بالتلفظ
بل يكره لانه كلام من غير حاجة بعد الاقامة

الثاني

الثاني التحريمة ويجب فيها احد عشر
الاول التلفظ بها وصورتها الله اكبر فلو
ابدل الصيغة بطل الثاني عربيتها فلو كبّر
بالعجمية اختياراً بطلت الثالث الموالات
فلو فصل بما يعدّ فصلاً بطل الرابع مقارنتها
للنية فلو فصل بطلت الخامس عدم المدّ بين
الحروف فلو مدّ همزة الله بحيث يصير استفهاماً

بطل السادس وكذا لو مدّ اكبر بحيث
يصير جمعا بطل السابع ترتيبها فلو
عكس بطل الثامن اسماع نفسه تحقيقا
او تقديرا التاسع اخراج حروفه من
مخارجها كما في الاذكار العاشر والحادي عشر
قطع الهمزة من الله ومن اكبر فلو وصلهما
بطلت الثالث القراءة وواجباتها

الحادي عشر القيام بهما فلو اوقعها في غير القيام بطلت

ستة عشر

ستة عشر الاول تلاوة الحمد والسورة
في الثنائية وفي الاوليين من غيرهما
الثاني مراعاة اعرابها وتشديدها
على الوجه المنقول بالتواتر فلو قرأ
بالشواذ بطلت الثالث مراعاة ترتيبها
كلماتها وآياتها على المتواتر الرابع الموالاة
فلو سكت طويلا او قرأ خلالها من غيرها

عمداً بطلت الخامس مراعات الوقف
على اخر الكلمة محافظاً على النظم فلو
وقف فى اثناء الكلمة بحيث لا يعد
قارياً او سكت على كل كلمة بحيث يخل
بالنظم بطلت السادس الجهر للرجل
فى الصبح واوليى العشائين والاخفات
فى البواقى مطلقاً واقل الجهر اسماع من

الصحيح القريب والسر اسماع نفسه صحيحاً
والا تقديراً السابع تقديم الحمد على السورة
فلو عكس عمداً بطلت وناسياً يعيد على الترتيب
الثامن البسملة فى اول الحمد والسورة
فلو تركها عمداً بطلت التاسع وحدة
السورة فلو قرن بطلت فى قول العاشر
اكمال كل من الحمد والسورة فلو نقص اختياراً

بطل الحادی عشر کون السورة غیر عزیمة ولا
ما یفوت بقرائتها الوقت الثانی عشر
القصد بالبسملة الی سورة معینة عقیب
الحمد الا ان یلزمه سورة بعینها الثالث عشر
عدم الانتقال من سورة الی غیرها ان
تجاوز نصفها او کانت التوحید والجحد
فی غیر الجمعتین الرابع عشر اخراج کل حرف

من مخرجه المنقول بالتواتر فلو اخرج ض
ضادی المغضوب ولا الضالین من مخرج
الظاء او اللام المفخمة بطلت الخامس عشر
عربیتها فلو ترجمها بطلت السادس عشر ترک
التامتین لغیر تقیة ویجزی فی غیر الاولیین
سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله
اکبر مرتبا موالیا بالعربیة اخفاتا الرابع

القيام ويشترط في الثلاثة المذكورة وواجباته
اربعة الاول الانتصاب فلو انحنى اختيارا
بطل الثاني الاستقلال فلو اعتمد احتياراً
بطل الثالث الاستقرار فلو مشى او كان
على الراحلة ولو كانت معقولة او فيما
لا يستقر قدماه عليه مختارا بطل الرابع
ان يتقارب القدمان فلو تباعدا بما يخرجه

عن حد القيام بطل فان عجز عن القيام
اصلا قعد فان عجز اضطجع فان عجز
استلقى فان خف او ثقل انتقل قاريا
في الثاني دون الاول الخامس الركوع
وواجباته تسعة الاول الانحناء الى
ان تصل كفاه ركبتيه ولا يجب الوضع
الثاني الذكر فيه وهو سبحان ربي العظيم وبحمده

او سبحان الله ثلثا للمختار او سبحان الله

للمضطر الثالث عربية الذكر فلو ترجمه

بطل الرابع الموالات فلو فصل بما يخرجه

عن حده بطل الخامس الطمانينة بقدره

راكعا فلو شرع فيه قبل انتهائه او [illegible]

اكمله بعد رفع راسه بطل السادس اسماع الذكر

نفسه ولو تقديرا السابع رفع الراس

منه فلو

منه فلو هوى من غير رفع بطل الثامن

الطمانينة فيه بمعنى السكون ولا حد له

بل مسماه التاسع ان لا يطيلها فلو خرج بتطويل

الطمانينة عن كونه مصليا بطلت

السادس السجود وواجباته اربعة عشر الاول

السجود على الاعضاء السبعة الجبهة

والكفين والركبتين وابهامي الرجلين

الثاني تمكين الاعضاء من المصلي

فلو تحامل عنها بطلت وكذا لو سجد على

ما لا يتمكن من الاعتماد عليه كالثلج والقطن

الثالث وضع الجبهة على ما يصح السجود

عليه الرابع مساواة مسجده لموقفه فلو

علا او سفل بزيادة عن لبنة بطل الخامس

وضع الاعضاء بما يصدق عليه اسم الوضع

من العضو فلو وضع منه دون ذلك بطل

السادس الذكر فيه وهو سبحان ربي الاعلى

وبحمده او ما ذكر في الركوع السابع الطمانينة فيه

بقدره ساجدا فلو رفع قبل اكماله او شرع فيه

قبل وصوله بطل الثامن عربية الذكر التاسع

موالاته العاشر اسماع نفسه كما مر الحادي عشر

رفع الراس منه الثاني عشر الطمانينة فيه

بحيث يسكن ولو يسيرا ولا يجب فى رفع

السجدة الثانية لذاته الثالث عشر ١٥ لا

يطيلها كما مر الرابع عشر تثنية السجود فلا

يجزى الواحدة ولا يجوز الزائد السابع

التشهد وواجباته تسعة الاول الجلوس له

الثانى الطمانينة بقدره الثالث الشهادتان

الرابع الصلوة على النبى الخامس الصلوة

وعلى اله

وعلى اله عليهم السلام السادس عربية

السابع ترتيبه الثامن موالاته التاسع

مراعات المنقول وهو اشهد ان لا اله

الا الله وحده لا شريك له واشهد ان

محمدا عبده ورسوله اللهم صل على محمد وال

محمد فلو ابدل له بمرادفه او اسقط واو العطف

او لفظ اشهد لم يجز ولو ترك وحده لا

شريك له او لفظ عبده لم يضر الثامن

التسليم وواجباته تسعة الاول

الجلوس له الثاني الطمأنينة بقدره

الثالث احدى العبارتين اما السلام و

رحمة الله وبركاته او السلام علينا وعلى

عباد الله الصالحين ولا ... اولى الرابع

الترتيب بين كلماته الخامس عربيته السادس

السابع

موالاته مراعات ما ذكر فلو نكر السلام

او جمع الرحمة او وحد البركات او نحوه

بطل الثامن تاخيره من التشهد ولا يجب

فيه نية الخروج وان كانت احوط التاسع

جعل المخرجة ما تقدمه من احدى العبارة

فلو جعل الثانية لم يجز فيه التسليم وفي التشهد

اسماع نفسه فهذه جميع الواجبات

فان ارید الحصر ففی الرکعة الاولی احدکا
وستون وفی الثانیه اربعة واربعون
وفی الثالثة تسعة وثلثون وكذا فی الرابعة
فان تخییر التسبیح صار فی كل واحد منهما
التسبیح
اثنان وثلثون ففی الثنائیة مائة وثلاثة
وعشرون فرضا وفی الثلاثیة مائة واحدی
وسبعون وفی الرباعیة معا مائتان وعشرة
ففی الخمس

ففی الخمس حضرا تسع مائة واربعة
وعشرون فرضا مقارنة وسفرا
مائة وثلاثة وستون وللمسبح ثمانمائة
وخمسة وسبعون حضرا وسفرا ستة
مائة وستة وخمسون **الفصل الثالث**
فی المنافیات وهی خمسة وعشرون **الاول**
نواقض الطهارة مطلقا ومبطلاتها

كالطهارة بالماء النجس والمغصوب عمداً

وعالماً في الاخير الثاني استدبار القبلة بتمامها

او اليمين واليسار مع بقاء الوقت الثالث

الفعل الكثير عادة بطلا الرابع السكوت

الطويل عادة الخامس عدم حفظ عدد الركعات

السادس الشك في الركعتين الاوليين او في

الثنائية او في المغرب السابع نقص ركن

من الاركان الخمسة النية والتكبير والقيام

والركوع والسجدتين وزيادته الثامن

نقص ركعة فصاعداً ولم يذكر الا بعد المنافي

مطلقاً التاسع زيادة ركعة ولم يقعد

آخر الرابعة بقدر التشهد العاشر عدم حفظ

الاوليين الحادي عشر ايقاعها قبل الوقت الثاني عشر

ايقاعها في مكان او ثوب نجسين

اومغصوبين مع سبق العلم وكذا البدن

الثالث عشر منافاتها لحق آدمي مضيق

على قول الرابع عشر البلوغ في اثنائها اذا بقي

من الوقت قدر الطهارة وركعة فهذه

منافيات وان كانت سهوا الخامس عشر

تعمد وضع احدى اليدين على الاخرى لغير

تقية السادس عشر تعمد الكلام بحرفين غير قرآن

ولادعاء

ولادعاء ومنه التسليم السابع عشر تعمد

الاكل والشرب الا في الوتر لمريد الصيام

وهو عطشان الثامن عشر تعمد القهقهة

التاسع عشر تعمد البكاء لامور الدنيا والعشرون

تعمد ترك الواجب مطلقا الا الجهر والاخفات

فيعذر الجاهل فيهما الحادي والعشرون تعمد

الانحراف عن القبلة الثاني والعشرون تعمد

عن عمد او ضعف

ترک واجب باشد در نماز خواه رکن باشد خواه غیر رکن

زيادة واجب مطلقا الثالث والعشرون
تعمد الرجل عقص شعره الرابع والعشرون تعمد
وضع احدى الراحتين على الاخرى راكعا
بين ركبتيه ويسمى التطبيق على خلاف فيهما
الخامس والعشرون تعمد كشف العورة في قول
ومنهم من ابطل به مطلقا فصار جميع ما
يتعلق بالخنثى لغوا وتشويه ولا يجب التعرض

للحصر بل يكفي المعرفة بها والله الموفق والمعين
والخاتمة ففيها بحثان الاول
في الخلل الواقع في الصلوة وهو اقسام الاول
ما يفسدها وقد ذكر الثاني ما لا يوجب
شيئا وهو نسيان غير الركن من الواجبات
ولم يذكر حتى تجاوز محله كنسيان القراءة
او ابعاضها او صفاتها او واجبات الانحناء

في الركوع او الرفع او الطمانينة فيه او ولجيات
الانحنا في السجدتين او الطمانينة في الرفع
من الاولى وكذا زيادة ما ليس بركن سهوا
والسهو في موجب السهو او في حصول
السهو الكثير عادة والشك من الامام
مع حفظ الماموم او بالعكس او غلب
على ظنه احد طرفي ما يشك فيه **الثالث**

ما يوجب التلافي بغير سجود السهو وهو
ما نسي من الافعال او ذكر قبل فوات محله
كنسيان قراءة الحمد حتى قرء السورة
او نسيان الركوع حتى هوى الى السجود ولما
يسجد او نسيان السجود حتى قام ولما
يركع وكذا التشهد **الرابع** ما يوجب
او نسيان التشهد حتى قام ولم يركع
التلافي مع سجود السهو وهو نسيان السجدة

الواحدة او التشهد او الصلوة على النبي صلى الله عليه
واله ويتجاوز محلها فانه يفعل بعد التسليم
ويسجد له ونيته اسجد سجدة المنسية
او التشهد تشهد المنسي او اصلي صلوة
المنسية في فرض كذا اداء لوجوبه قربة
الى الله ونيته سجدتي السهو اسجد سجدتي
السهو في فرض كذا اداء لوجوبهما قربة الى الله

ويجب فيهما ما يجب في سجود الصلوة
وذكرهما بسم الله وبالله وصلى الله على
محمد وال محمد ثم يتشهد فيهما ويسلم
ويجبان ايضا للتسليم في غير محله نسيانا
وللكلام كذلك ومن شك بين الاربع
والخمس وللقيام في موضع القعود و
بالعكس والاحوط وجوبهما في كل زيادة

ونقيصه غير مبطلين وهما بعد التسليم
مطلقاً ولا يجب فعلهما في الوقت ولا قبل
الكلام وان كان اولى ولا التعرض
في نيتهما الاداء والقضاء وان كان
احوط ويجب في الاجزاء المنسية ذلك
كلّه واما الطهارة والاستقبال والستر
فشرط في الجميع الخامس

مايوجب الاحتياط في الرباعيات
وهو اثنا عشر الاول ان يشك بين
الاثنين والثلث بعد اكمال السجدتين
الثاني الشك بين الثلث والاربع مطلقاً
والبناء على الاكثر فيهما ويتم ما بقي ويسلم
ثم يصلي ركعة قائماً او ركعتين جالساً
الثالث الشك بين الاثنين والاربع بعد

السجدتين والبناء على الاربع والاحتياط
بركعتين قائما **الرابع** الشك بين الاثنين
والثلث والاربع بعد اكمال السجدتين والبناء
على الاربع والاحتياط بركعتين جالسا وركعتين
قائما **الخامس** الشك بين الاثنين والخمس
السادس الشك بين الثلث والخمس بعد الركوع
او بعد السجود **السابع** الشك بين الاثنين

والثلث

والثلث والخمس **الثامن** الشك بين الاثنين
والاربع والخمس وفي هذه الاربع رجح
البناء على الاقل لانه المتيقن ووجه
بالبطلان في الثلثة الاول احتياطا
والبناء في الثامن على الاربع والاحتياط
بركعتين قائما وسجود السهو **التاسع**
الشك بين الاثنين والثلث والاربع والخمس

بعد السجود وحكمه حكم الثامن ويزيد فى الاتمام

بركعتين جالسًا العاشر الشك بين الاربع

والخمس بعد السجود موجب للمرغمتين كما

مرّ وقبل الركوع بكون شكًّا بين الثلث والاربع

وبعد الركوع فيه قول بالبطلان والاصح

الحاقه بالاوّل فيجب الاتمام والمرغمتان

الحادى عشر الشك بين الثلث والاربع والخمس

ففيه وجه بالبناء على الاقلّ والاخر بالبناء

على الاربع والاحتياط بركعة قائمًا والمرغمتين

الثانى عشر ان يتعلق الشك بالسادس ففيه وجه

بالبطلان واخر بالبناء على اقل ويجعل حكمه

حكم ما يتعلق بالخمس ولابدّ فى الاحتياط

من النية اصلّى ركعة احتياطًا او ركعتين قائمًا

او جالسًا فى فرض المعين اداءً او قضاءً

لوجوبه قربة الى الله ويكبر ويقرء الحمد و
حدها اخفاتا ولا يجزى التسبيح ويعتبر
فيه جميع ما يعتبر فى الصلوة من التشهد و
التسليم وغيرها من الواجبات ولا اثر
لتخلل المبطل بينه وبين الصلوة ولا لخروج
الوقت نعم تنوى القضاء ولو ذكر بعده او
فى اثنائه النقصان لم يلتفت وقيل لو

ذكره فى اثنائه اعاد الصلوة ولو ذكر التمام
تخير فى القطع والاتمام **المبحث الثانى**
فى خصوصيات باقى الصلوة بالنسبة الى اليومية
يختص الجمعة بامور عشرة **الاول** خروج وقتها
بصيرورة الظل مثله فى المشهور **الثانى**
صحتها بالتلبس ولو بالتكبير قبله **الثالث**
استحباب الجهر فيها **الرابع** تقديم الخطبتين

عليها الخامس الاجزاء من الظهر السادس
وجوب جماعة فيها السابع اشتراطها بالامام
او من نصبه الثامن توقفها على خمسة نفر
احدهم الامام التاسع سقوطها عن المرئة
والعبد والاعمى والهم والمسافر والاعرج
ومن هو على راس ازيد من فرسخين الا ان
يحضر واغير المرءة العاشر ان لا يكون

جمعتان في اقل من فرسخ واما العيدان
ويختص صلوته بثلاثة الاول الوقت
من طلوع الشمس الى الزوال الثاني خمس تكبيرات
بعد القراءة ايضا والقنوة بينها الثالث
الخطبتان بعدها على من تجب عليه الجمعة ومن
لا فلا بشروطها واما الايات فهي الكسوفان
والزلزلة وكل ريح مظلمة سوداء او صفراء

في الاولى خمسة واربعة في الثانية
بعد الحمد السورة

مخوفة ويختص باموره الاربعة الاول تعدد
الركوع ففي كل ركعة خمسة الثاني تعدد الحمد
في الركعة الواحدة اذا تمم السورة الثالث
جواز تبعيض السورة الا في الخامس والعاشر
فيتمها الرابع البناء على الاقل لو شك في عدد
ركوعاتها ووقتها حصولها واما الطواف
فيختص بامرين الاول فعلها في المقام او وراءه

او الى جانبيه الا للضرورة الثاني جعلها
بعد الطواف قبل السعي ان وجب واما الجنازة الثالث
فيختص بثلاثة الاول وجوب تكبيرات اربع
غير تكبيرة الاحرام الثاني التشهد ثان عقب
الاولى والصلوة على النبي صـ عقيب الثانية
والدعاء للمؤمنين عقيب الثالثة وللميت
عقيب الرابعة الثالث لا ركوع فيها ولا سجود

ولا تشهد فی آخرها ولا تسلیم ولا یعتبر
فیها الطهارة واما الملتزم فیجب الملتزم فیهما
تذره من الهیئة المشروعة بالنذر وشبهه
انعقد ووجب الوفاء به ولو عیّن زمانا واخلّ به
عمداً قضاه وکفّر ویدخل فی شبه النذر
العهد والیمین والصلوة الاحتیاط والمتحمّل
عن الاب والمستاجر علیه والقضاء فانّه

لیس عین المقضی وانّما هو فعل مثله و
یجب فیه مراعات الترتیب کما فات ومراعات
العدد تماما وقصرا لا مراعات الهیئة
کهیئة الخوف وان وجب قصر العدد الا
انه لو عجز عن استیفاء الصلوة اومأ او یسقط
عنه لو تعذّر ویجزی عن الرکعة بالتسبیحات
الاربع ویجب فیه النیّة والتحریمة والتشهد والتسلیم

وانما المعتبر في الصبية بوقت الفعل اداءً وقضاءً وكذا
باقي الشروط فيصح القضاء من فاقدها لا فاقد
الطهارة وللمريض المومي بعينيه فتغميضهما
الركوع والسجود وفتحهما رفعهما والسجود لخفضه
وكذا الاداء ولو جهل الترتيب كرر حتى
يحصله احتياطاً والسقوط اقوى وانما
يجب على التارك مع بلوغه وعقله واسلامه

وطهارة

وطهارة المرء عن الحيض والنفاس اما
عادم المطهر فالاولى وجوب القضاء
ولو لم يحص قدر الفائتة او الفائتة
قضى حتى يغلب على الظن الوفاء ويقضي
المرتد والسكران وشارب المرقد
عند زوال العذر ولو فاتته فريضةً
مجهولةً من الخمس قضى الحاضر صبحاً

ومغربا واربعا مطلقة والمسافر
ثنائية مطلقة اطلاقا رباعيا ومغربا
والمشتبه ثنائية مطلقة ورباعية
مطلقة ومغربا ولو كان اثنين قضى
الحاضر صبحا ومغربا واربعا مرتين و
المسافر ثنائيتين بينهما المغرب
والمشتبه يزيد على الحاضر ثنائية (المشتبه)

~~يزيد على الحاضر~~ ولو كانت ثلاثا قضى
الحاضر الخمس والمسافر ثنائيتين ثم
مغربا ثم ثنائية والمشتبه يزيد على
الحاضر ثنائية قبل المغرب وثنائية بعدها
ولو كانت اربعا قضى الحاضر والمسافر
الخمس والمشتبه يزيد على الحاضر ثنائيتين
قبل المغرب وثنائية بعدها وفرضه

المتعين وكذا لو فاتته الخمس واشتبه

اليومان اجتزء بالثمان ولا يقضى

الجمعة ولا العيدان ولا الآيات لغير العا

لم بها ما لم يستوعب الاحتراق ولو

أطلق القطنا على الطواف و

الجنازة فجائز وكذا النذر المطلق

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب ختم شد در روز شنبه بيست

وچهارم شهر ذی الحجة الحرام فی سنه ١١١٤

هذا كتاب ... فاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ موضوع مفرد وهي اسم او فعل

او حرف فالاسم ما يصلح معناه لكونه مخبرا

عنه وبه والفعل ما يصلح معناه لكونه

مخبرا به فقط والحرف ما لا يصلح معناه

لهما وايضا هو معرب او مبني فالمعرب

ما يختلف آخره باختلاف العوامل و

المبني بنقيضه وقيل كل حرف مبني

وهو اما عامل او غير ومن العوامل

حروف الجر وهي الباء ومن والى وفي

واللام ورب وواو رب وعن و

على والكاف ومذ ومنذ وحتى وواو القسم والله

وباء القسم وتاء القسم وحاشا وعدا وخلا

رميت السهم عن القوس

رب رجل كريم لقيته — وبلدة ليس بها انيس

زيد على السطح

زيد كالاسد — ما رايته مذ يوم الجمعة — اكلت السمكة حتى راسها

بالله — تالله — جائني القوم حاشا زيد

ومنها الحروف المشبهة بالفعل وهى
إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ وليت ولعلّ
تنصب الاسم وترفع الخبر ومنها ما ولا
المشبهتان بليس ترفعان الاسم وتنصبان
الخبر ومنها لا التى لنفى الجنس وهى
تنصب الاسم وترفع الخبر ومنها نواصب
المضارع وهى أنْ ولنْ وكىْ وإذنْ
وحتى

وحتى ولام كى ولام الجحود والفاء
والواو أو بمعنى إلى وأنْ ومنها
جوازم المضارع وهى لم ولمّا ولام
الامر ولا فى النهى وإن فى الشرط والجزاء
ومن غير العوامل حروف العطف
وهى الواو والفاء وثم وحتى وأو وإمّا
وأم ولا وبل ولكن حروف التنبيه

وهي الا و اما و ها حروف الندا وهي
يا و ايا و هيا و اي و الهمزة المفتوحة
وحرفا التفسير وهما اي و ان وحروف
التحضيض وهي هلا و الا و لولا و لوما
حروف الردع وهو كلا حروف التصديق وهي
نعم و بلى و اجل و جير و اي و ان وحرفا
الاستفهام وهما الهمزة وهل وحروف الشرط

وهما

وهما لو و اما وحروف المصدر وهي
ما و ان و ان وحرف التوقع وهي قد
وحرفا الاستقبال وهما السين وسوف
وحروف النفي وهي ما و لا و ان
وتاء التانيث الساكنة والتنوين للتمكن والتنكير
والعوض والمقابلة و الترنم ونون المؤكدة
ونون الوقاية وكاف الخطاب حروف

مثل ضربني ذلك و اياك

الزيادة وهي انْ وانْ وما ومن

والباء واللام والكاف ونوع الفعل

اما مبني واما معرب فالمبني الماضي

وامر الحاضر والمضارع الذي اتصل

به نون التاكيد او نون جمع المؤنث

واعرابه رفع نصب جزم ومن الافعال

افعال القلوب وهي حسبت وخلت

وظننت ورايت ووجدت وعلمت

وزعمت تنصب المفعولين الافعال الناقصة

وهي كان وصار واصبح وامسى

واضحى وظل وبات واض وغدا

وعاد وراح ووقع ومازال ومابرح

ومافتئ ومنفك ومادام وليس

ترفع الاسم وتنصب الخبر ومنها افعال

المقاربة وهي عسى وكاد وكرب و

طفق وجعل واخذ واوشك ترفع

الاسم وتنصب الخبر ومنها افعال المدح

والذم وهي نعم وبئس وساء وحبذا

نعم الرجل زيد ساء الرجل عمرو

ترفع الفاعل وبعده مخصوص بالمدح والذم

ومنها صيغتا التعجب نحو ما احسن زيدا

واحسن بزيد وفي الاسم اما مبني

واما معرب

واما معرب والمبني اقسام منها المضمر

المتصل المرفوع كما في ضرب الى ضربنا

والمتصل المنصوب كما في ضربه الى ضربنا

والمتصل المجرور كما في غلامه وله الى غلامنا

ولنا والمنفصل المرفوع هو الى نحن والمنفصل

المنصوب اياه الى ايانا ومنها اسم الاشارة

وهو ذا وذان وذين وتا وتان

ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا

هو هما هم هي هما هن انت انتما انتم انت انتما انتن انا نحن

غلامه غلامهما غلامهم غلامها غلامهما غلامهن غلامك غلامكما غلامكم غلامك غلامكما غلامكن غلامي غلامنا

له لهما لهم لها لهما لهن لك لكما لكم لك لكما لكن لي لنا

اياه اياهما اياهم اياها اياهما اياهن اياك اياكما اياكم اياك اياكما اياكن اياي ايانا

وتثنى واو لاء وقد يصدر بها

التنبيه ويلحقها كاف الخطاب ومنها

الموصول وهو الذى واللذان والذين

جاء الذى ضرب ابو عمرو

واللذين واللتى واللتان واللتين

واللائى ومن وما والالف واللام

للموصول من جملة خبرية تسمى صلة

ومن عائد فيها ومنها اسم الفعل

كنزال

كنزال بمعنى انزل ومنها اسم الصوت

كغاق ونخ ومنها المركب نحو خمسة عشر

ومنها الكناية وهى كم وكذا وكيت

وذيت ومنها بعض الظروف نحو قبل

كتمام الحرف

وامام وقدام وبعد ووراء وتحت

واسفل ودون وفوق وحيث واذ

اذا جلس اجلس

واذا وبينا وبينما ولما واين وانى

لا يضرب ابن تفعل افعل

اذا السماء انشقت

وَمَتَى وأيّان وكيف ومذ ومنذ وقطْ

وعوض ولدى والمعرب اما منصرف

او غير المنصرف وهو الجمع على وزن

فعالل او فعاليل بلا تا والمقصور

مثل مصابيح مثل حبلى

والممدود وما فيه علمية مع تانيث

مثل صحراء مثل زينب طلحة

او عجمة او تركيبوا او الف والنون

مثل ابراهيم معديكرب مثل عمران

الزائدتين وما فيه الوصف والف

مثل احمر مثل مروان

والنون

والنون وما فيه اثنان من الوصف

ووزن الفعل والعدل وهو عدوله

مثل احمد مثل اخر

عما ينبغي ان يكون عليه مثل اخر جمع

ولا يلحقه تنوين التمكن الا ضرورة

او التناسب واعراب المعرب رفع نصب

جر فالمفرد والجمع المكسر المنصرفان

بالضمة والفتحة والكسرة جمع المؤنث

السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف

بالضمة والفتحة الا اذا دخل اللام الجرية

حينئذ بالكسرة والاسماء الستة المضافة

الى غير ياء المتكلم بالواو والالف والياء

المثنى بالالف والياء المرفوعات الفاعل

وهو ما اسند اليه الفعل او شبهه

نحو قام زيد وضارب عمرو والمبتدأ

جمع المذكر السالم بالواو والياء

مثل جاء مسلمون ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين

هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا

اليه والخبر هو المسند الى المبتدأ نحو

زيد قائم وخبر ان واخواتها

وخبر لا التي لنفي الجنس واسم كان واخواتها

مثل كان زيد قائما

واسم ما ولا المشبهتين بليس المنصوبات

لا رجل عالم

بالمفعول المطلق وهو مصدر ذكر بعد

فعل بمعناه نحو جلست جلوسا المفعول به

وهو ما وقع عليه الفعل الفاعل نحو
ضربت زيدا المفعول فيه وهو ما وقع
فيه الفعل تنصب بفعل وقع فيه نحو
رأيت زيدا يوم الجمعة فوق المسجد
المفعول له وهو ما فعل لاجله الفعل
نحو ضربت تاديبا المفعول معه وهو ما و
قع بعد الواو وبمعنى مع نحو جئت

وزيدا

وزيدا الحال وهو ما يبين هيئة
الفاعل والمفعول به نحو ضربت زيدا
قائما والتمييز وهو ما يرفع الابهام
عن ذات او نسبة نحو عشرون
درهما وطاب زيد نفسا والمستثنى
وهو ما وقع بعد الا واخواتها
نحو جاء القوم الا زيدا اسم ان

واخواتها اسم لا التى لنفى الجنس خبر كان

واخواتها خبر ما ولا المشبهتين

بليس المجرورات هى اما مجرور بحرف

الجر او بالاضافة التوابع التى توافق

المتبوع فى الاعراب خمسة النعت و

هو ما يدل على حال المتبوع نحو جاء

زيد العالم والعطف هو ما يتوسط

بينه

بينه وبين متبوعه حرف العطف نحو

جاء زيد وعمرو والتاكيد وهو تكرير المتبو

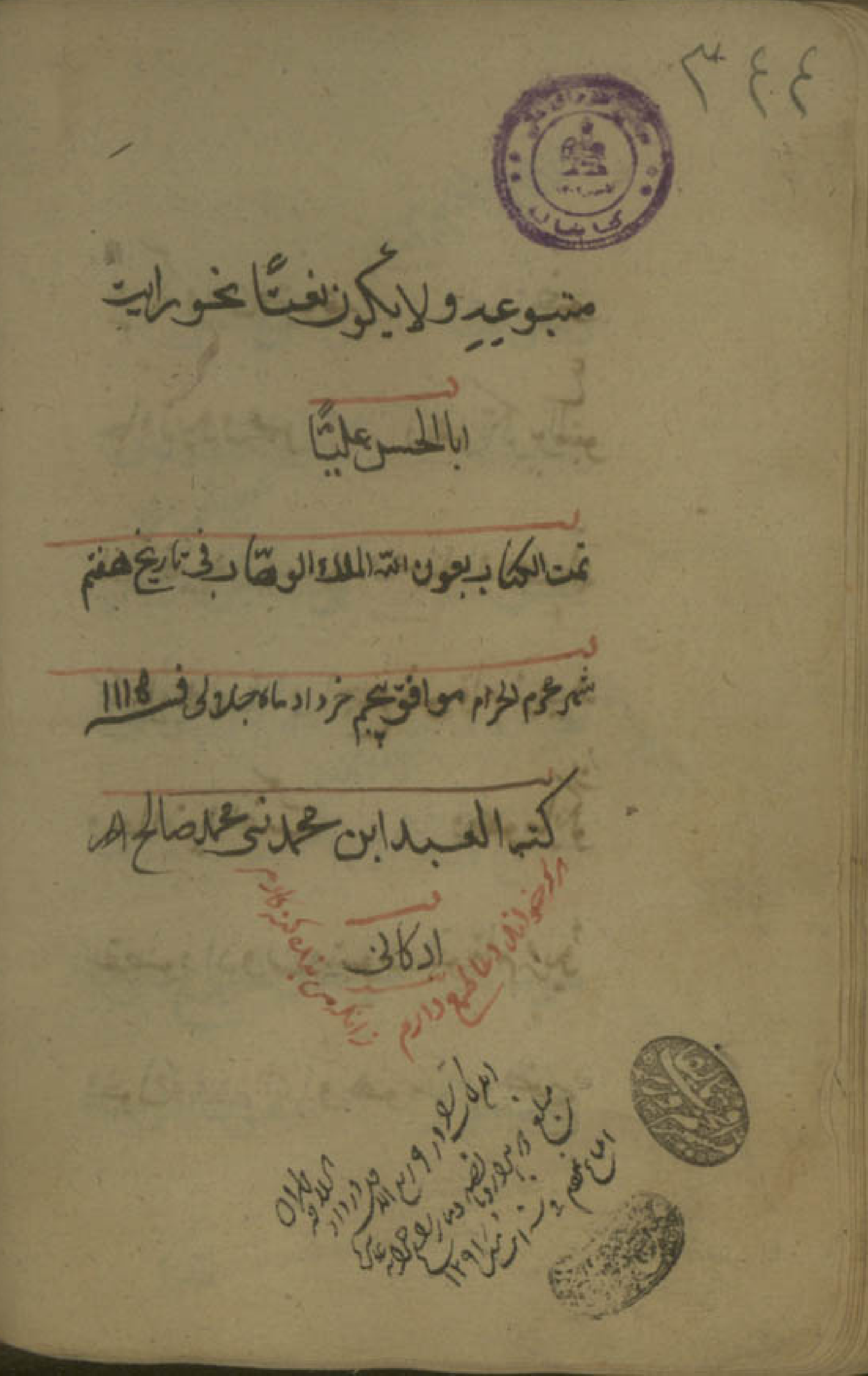
او تقييده بنفسه او عينه او كله

او كلاهما او اجمع نحو قام زيد

وجاء زيد نفسه والبدل وهو ما يكو

مقصود دون متبوعه نحو قام زيد

اخوك وعطف البيان وهو ما يوضح


مشبوعيد ولا يكون نعتاً نحو رأيت

ابا الحسن علياً

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب في تاريخ هفتم

شهر محرم الحرام موافق پنجم خرداد ماه جلالی سنه ۱۱۱۸

كتبه العبد ابن محمد تقی محمد صالح الر

ادكانی

دعای ارجشم

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا من لا شريك له ولا وزير له

يا من لا شبيه له ولا نظير له يا خالق

الشمس والقمر المنير يا مغني البائس الفقير يا رازق الطفل الصغير

يا راحم الشيخ الكبير يا عصمة الجائر المستجير يا من بعباده خبير بصير

يا من هو على كل شيء قدير يا من هو على كل شيء شهيد سبحانك

يا لا اله الا انت يا ذا الجلال والاكرام برحمتك يا ارحم الراحمين

۳۴۶

در بیان رؤیت هلال

چو ماه محرم شود آشکار
کلو را نظر کن و ای سکه دار
نظر در صفر سوی آئینه دان
ربیع نخستین بآب روان
ربیع دوم بین سوی گوسفند
جماد اول نقره آمد پسند
جماد ثانی به بالا سوی پیر
وای خوش لقا بچنان گفته پیر
رجب را بمصحف مبارک شمار
شعبان نظر جانب سبزه دار
مه روزه بین تیغ را باد رنگ
مه عید در جامهٔ سبز رنگ
مه ذو القعده کودکان را ببین
بقربان به زنان جوان را ببین

امیر را داود متولی

دوش در واقعه با چرخ شد از غم افتاد
من تنگ حوصله در عجب با و فلک هرزه درست
بیع میکرد جهان از سموم درعوضش
بیع خراسان میخواست
کف خاک ز دولت تبریز
تنگ در ربیع و عالم اندر بست